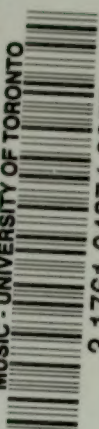


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04874 8057









Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



39 D

# LE BIJOU PERDU

OPÉRA-COMIQUE

*En trois Actes*

PAROLES DE MM. DE LEUVEN & DE ST-GEORGES

---

MUSIQUE

DE

AD. ADAM

---

PARTITION CHANT & PIANO

---

*Prix net : 15 francs*

---

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR DE MUSIQUE

35, — RUE LE PELETIER, — 35

---

Propriété réservée.



LE

# BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. de Heuven et de Forges,

Mis en Musique et Dédie

à Madame

MARTE CABET

PAR

AD. ADAM

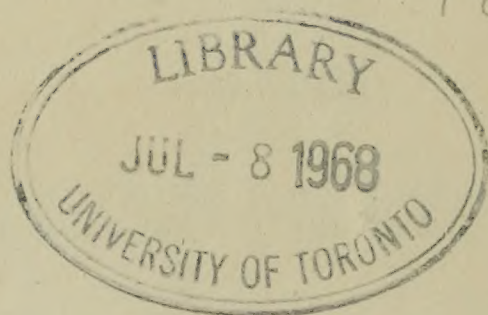
Prix net, 15<sup>fr</sup>

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue Le Peletier 35

Propriété pour tous Pays.

A. Leduc.

M  
1503  
A 193 B5  
1870



# LE BIJOU PERDU.

## DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES...	Ténor léger	M. SUJOL.....
PACÔME .....	Baryton.....	M. MEILLET.....
BELLEPOINTE .....	Basse chantante.....	M. CABEL.....
LE CHEVALIER .....	Ténor comique.....	M. MENJAUD.....
COQUILLIERE .....	Laruelle.....	M. LEROY.....
TOINON .....	1 <sup>re</sup> Chanteuse .....	M <sup>lle</sup> Marie CABEL.....
MAROTTE .....	Dugazon.....	M <sup>lle</sup> Marie GARNIER.....
LE VICOMTE.....	Ténor ..	{ M. QUINCHEZ.....
LE COMTE.....	Baryton.....	
LE BARON.....	Basse.....	
Amis du Marquis. Coryphées.		M. ANDRIEUX.....
		M. H. ADAM.....

## TABLE.

OUVERTURE .....	1.
-----------------	----

### ACTE I.

INTROD. { CHŒUR .....	Marchons, marchons et suivons .....	12
N° 1. { COUPLETS. (B.) .....	Debout, debout dès le patron Minette .....	16.
{ CHŒUR .....	V'la l'moment, v'la l'instant .....	24.
{ AIR .....	Ah! mon Dieu, quel fracas.....	28.
N° 2. { TRIO.....	Il n'est pas de beautés rebelles .....	41.
{ COUPLETS. (T.) .....	Dans un mystérieux boudoir .....	43.
N° 3. COUPLETS. (B.) .....	Pour séduire à la ronde .....	55.
N° 4. DUO .....	Parjure, volage .....	56.
N° 5. { FINAL .....	Françs lurons .....	72.
{ AIR .....	Non, non, Toinon n'est pas faite .....	80.

### ACTE II.

N° 6. { ENTR'ACTE .....	89.
{ CHŒUR .....	De l'audace et du zèle .....
{ AIR .....	En vérité, j'admire mon adresse .....
N° 7. { CHŒUR .....	Quelle joyeuse fête.....
{ COUPLETS. (T.) .....	Joli Dieu, qu'à Paphos on révere.....
{ AIR .....	Dans le satin et la dentelle .....
{ RONDE .....	Ah! qu'il fait donc bon.....
N° 8. COUPLETS. (T.) .....	A l'Opéra.....
N° 9. COUPLETS. (B.) .....	Vous n'avez pas connu Toinon .....
N° 10. FINAL .....	Nous allons ma chère amie .....

### ACTE III.

N° 11. { ENTR'ACTE .....	165.
{ AIR .....	Ah! dans mon humble maisonnette.....
N° 12. { TRIO .....	Me voilà, me voilà .....
{ COUPLETS. (B.) .....	J'étais fait à la gêne .....
N° 13. DUO .....	Me voici charmante Toinette.....
N° 14. ROMANCE. (S.) .....	Pour rester en cette demeure.....
N° 15. FINAL .....	Les meilleurs de vos amis.....



# LE BIJOU PERDU

1

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES DE

MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM.

## OUVERTURE.

Allegro con fuoco. ( 152 = ♩ )

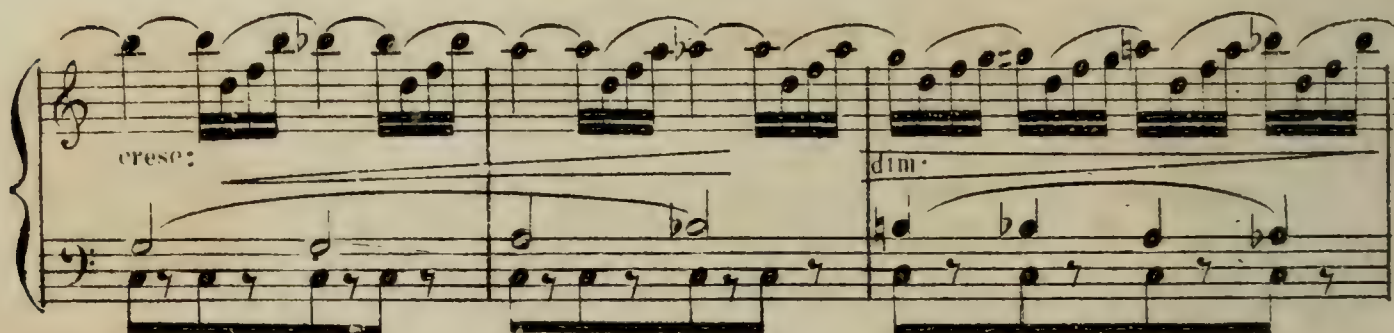
PIANO. *ff*

2 ( 88 = ♩ ) > > > tr

Andantino non troppo.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a trill (tr) on a high note, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A crescendo hairpin is visible.



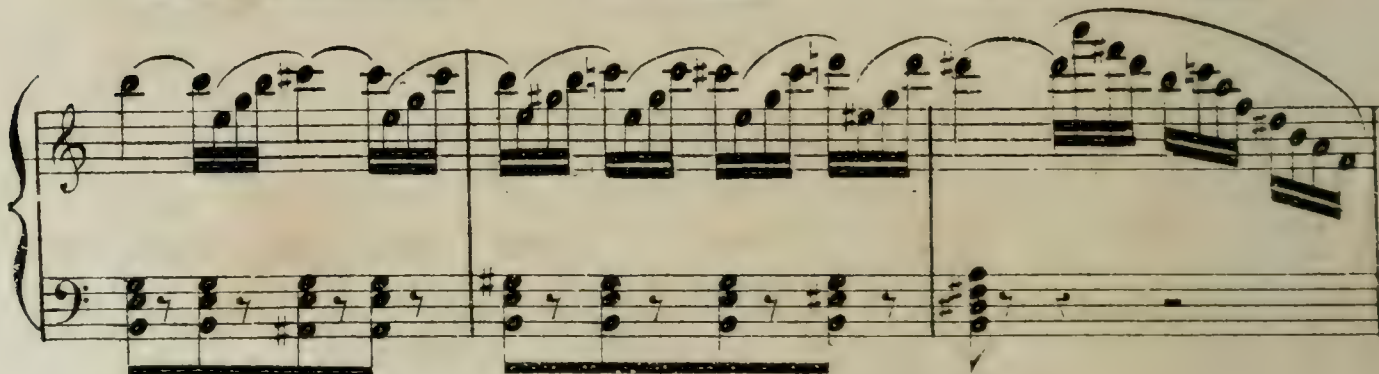
Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.* (diminuendo).



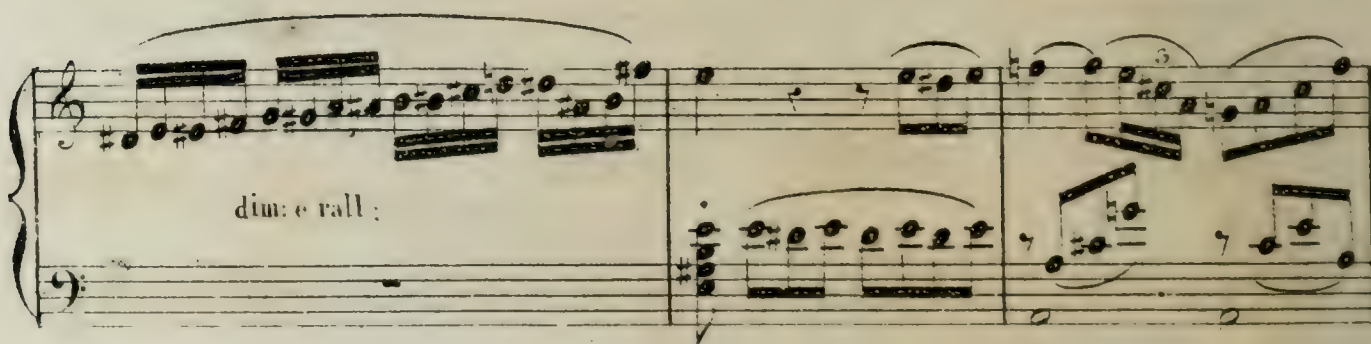
Third system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale-like passage. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*



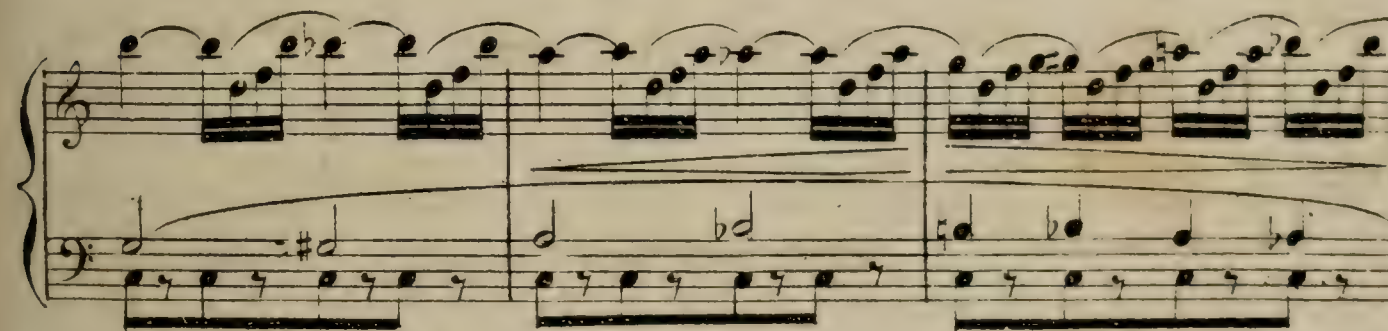
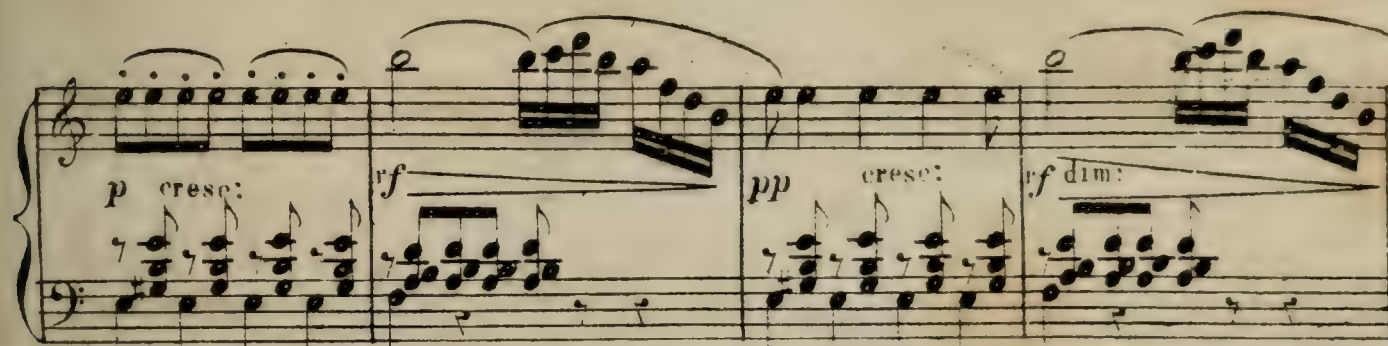
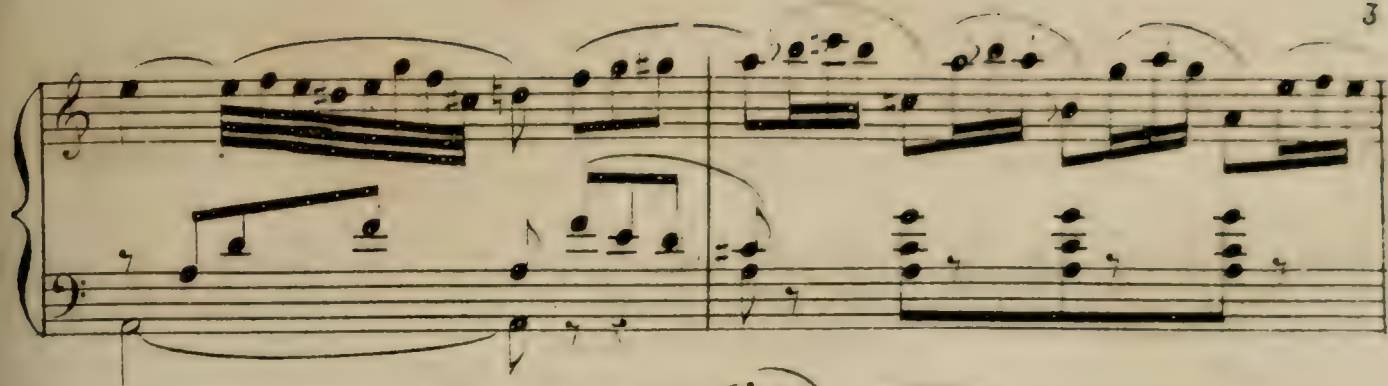
Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) on a high note. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*



Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando).



4 *tr*

tr

tr

*ff*

Allegro moderato. (112 = ♩)

*dim.*

Allegro.

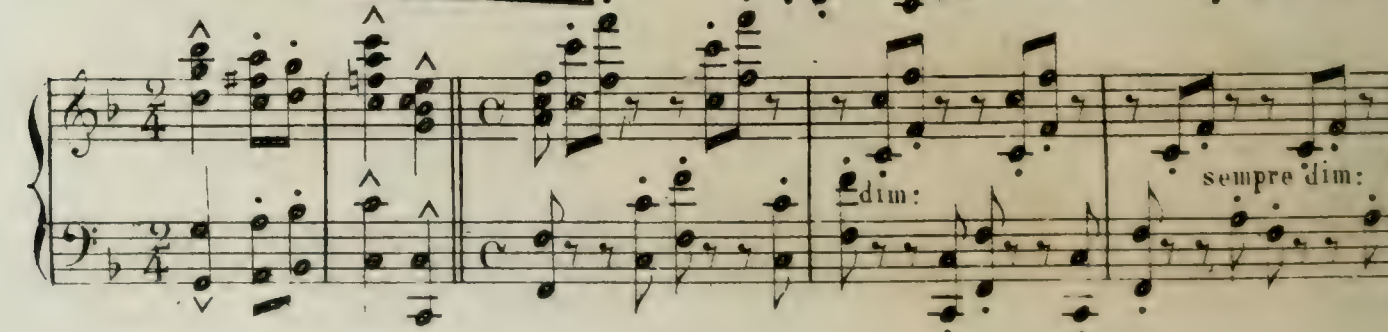
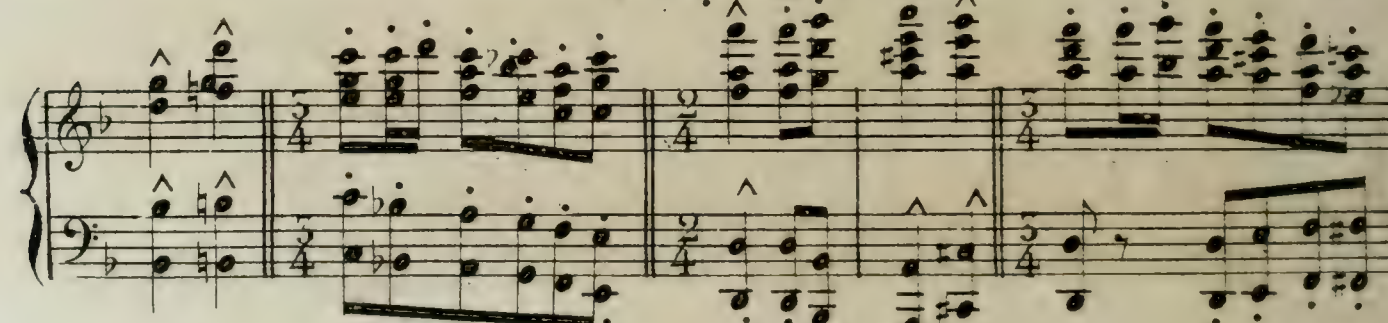
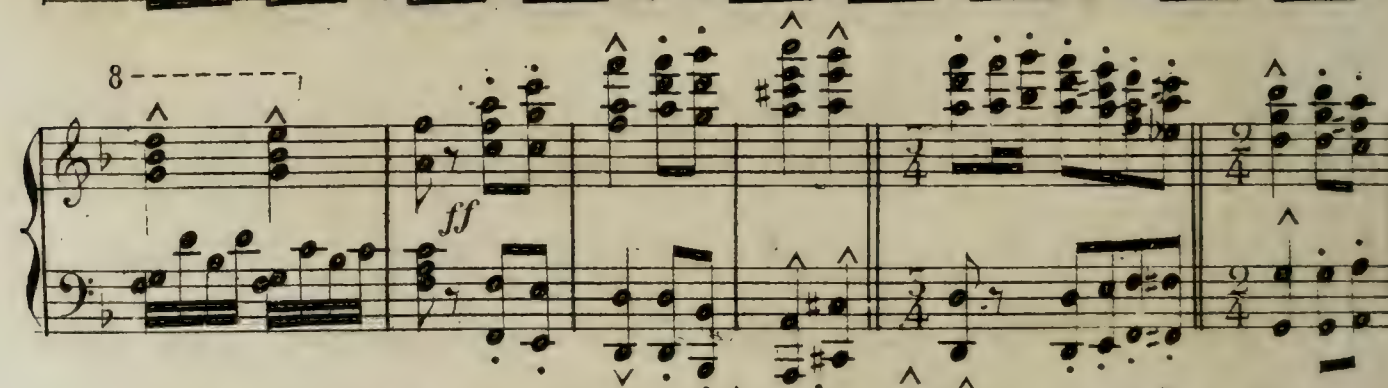
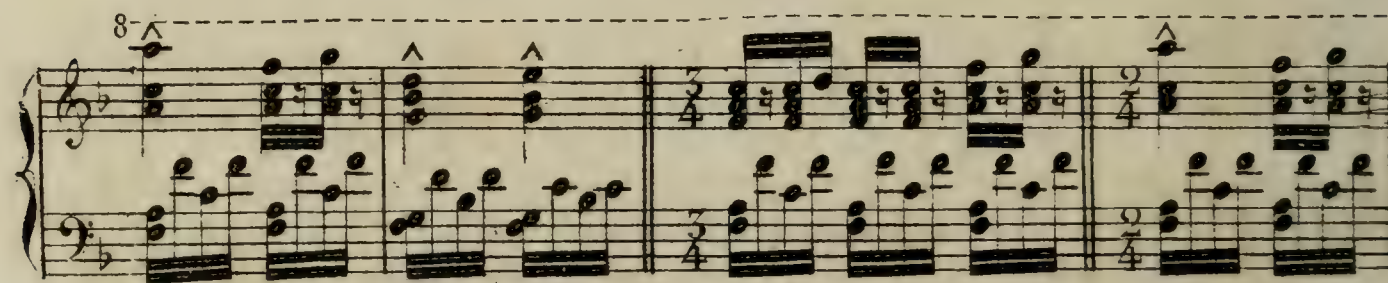
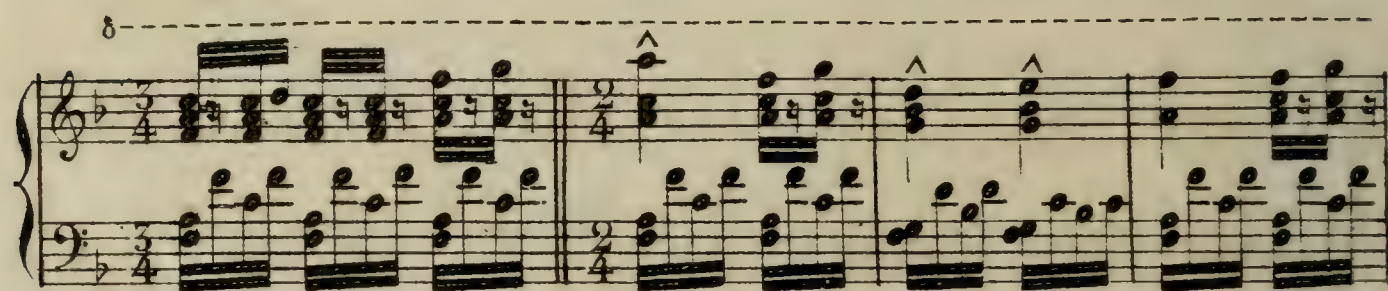
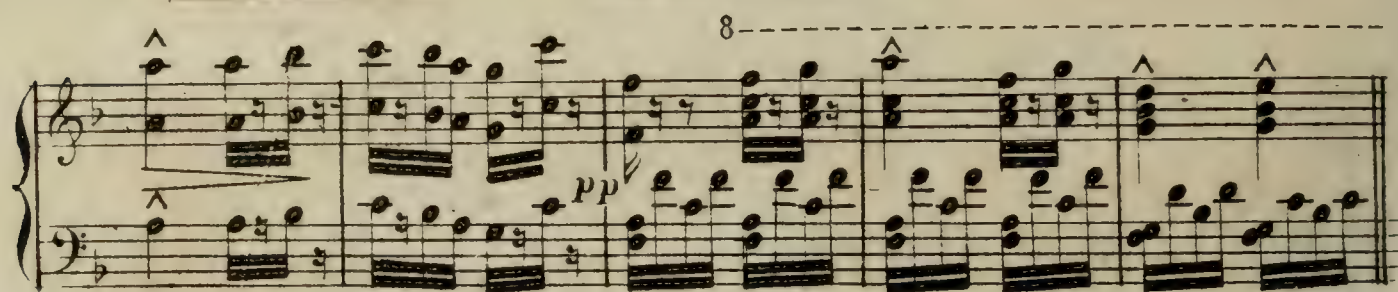
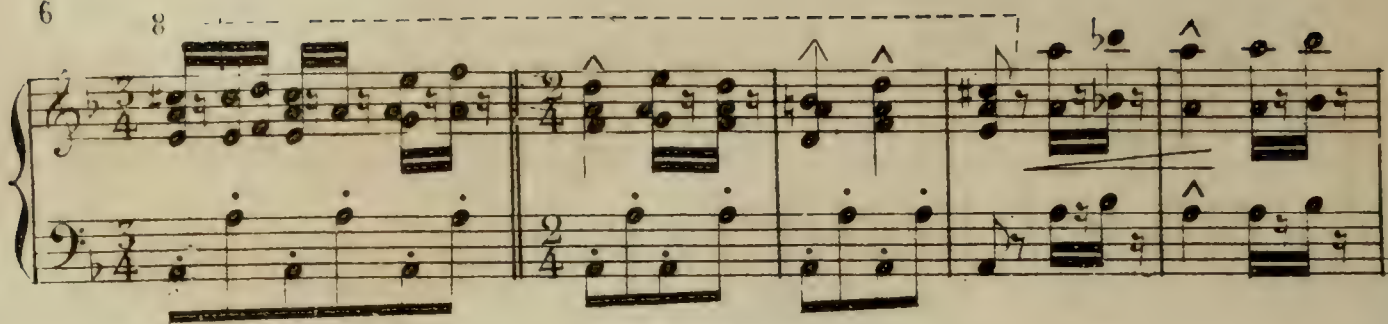
*pp*

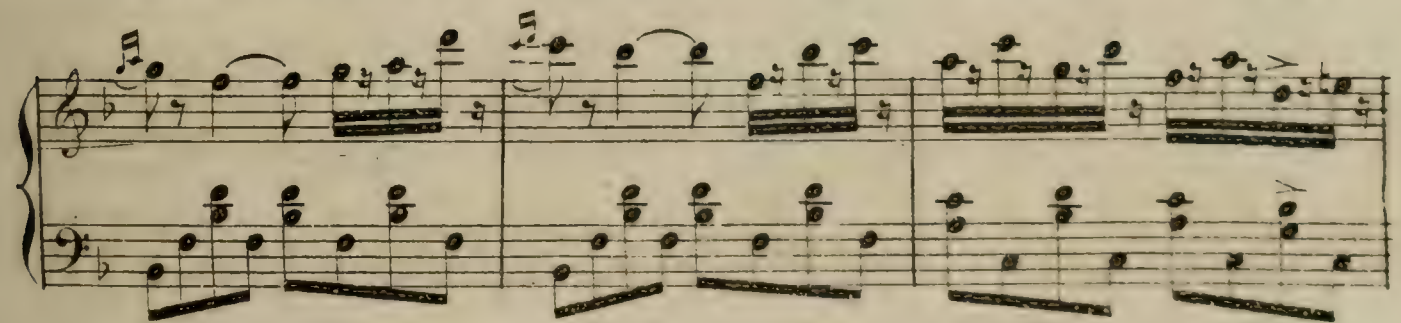
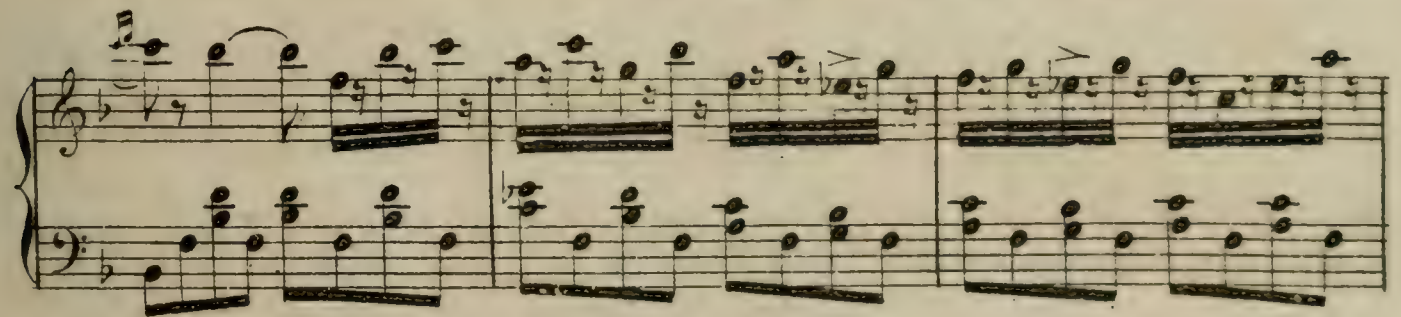
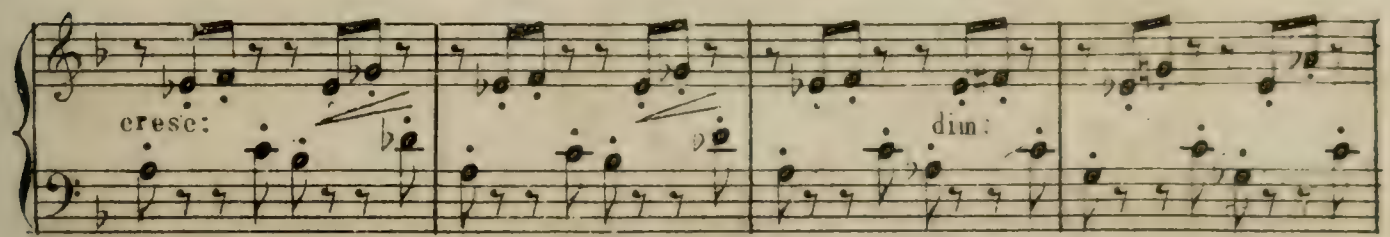
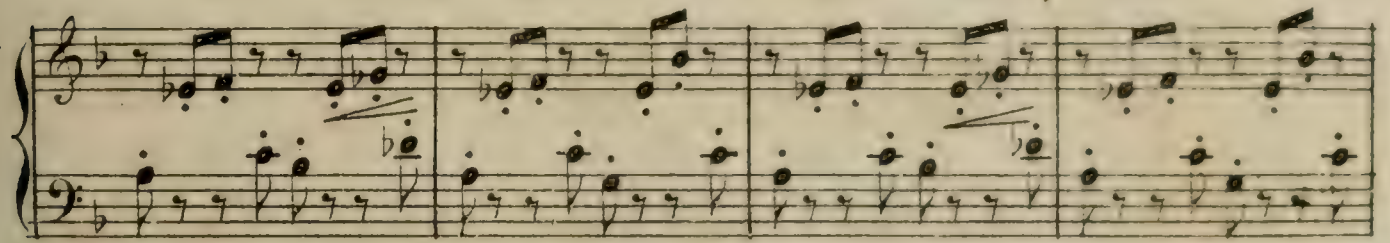
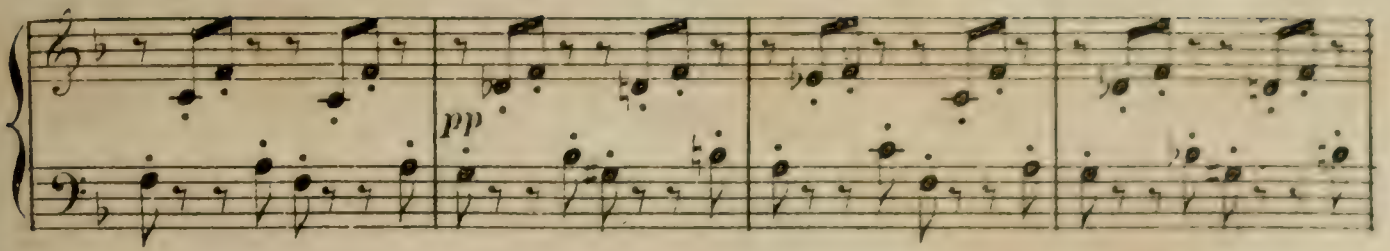
8

8

8

8





tr tr

pp

The first system of musical notation consists of three measures. The treble clef staff begins with two trills (tr) on a quarter note, followed by a half note. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, then plays a descending eighth-note scale in the second and third measures. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation consists of three measures. Both the treble and bass clef staves play a descending eighth-note scale. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The third system of musical notation consists of three measures. Both the treble and bass clef staves play a descending eighth-note scale. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

dim: pp

The fourth system of musical notation consists of three measures. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The fifth system of musical notation consists of three measures. Both the treble and bass clef staves play a descending eighth-note scale. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The sixth system of musical notation consists of three measures. Both the treble and bass clef staves play a descending eighth-note scale. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

dim:

The seventh system of musical notation consists of three measures. The treble staff has a half note at the end of the first measure. The bass staff has a half note at the end of the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand has a melodic line with a trill in measure 4, while the left hand provides a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand features a series of chords, some with accents (^), and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

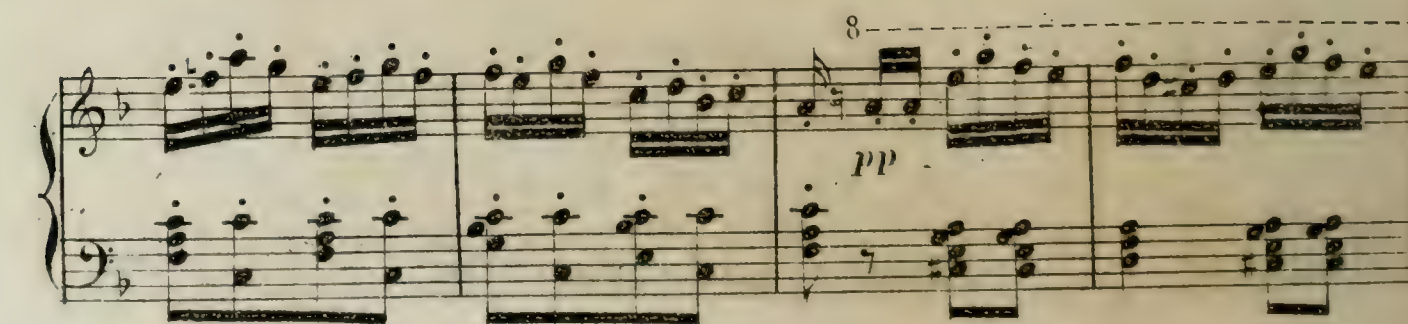
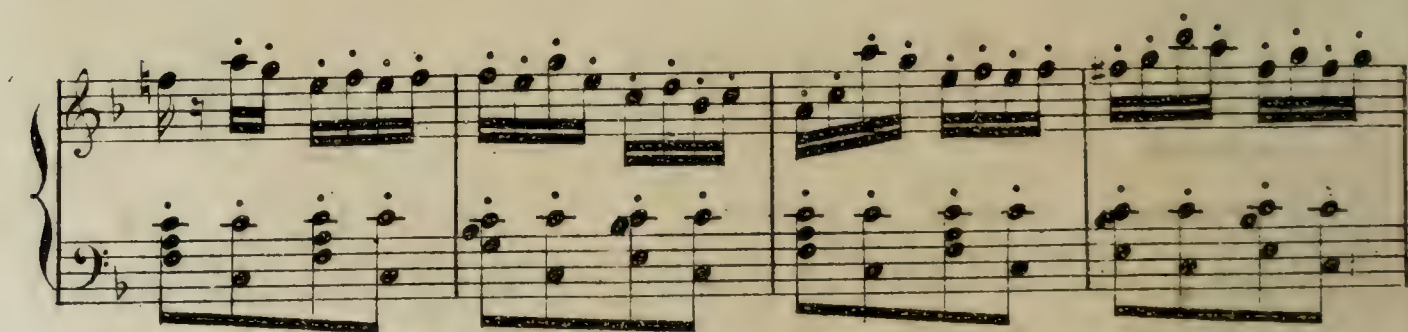
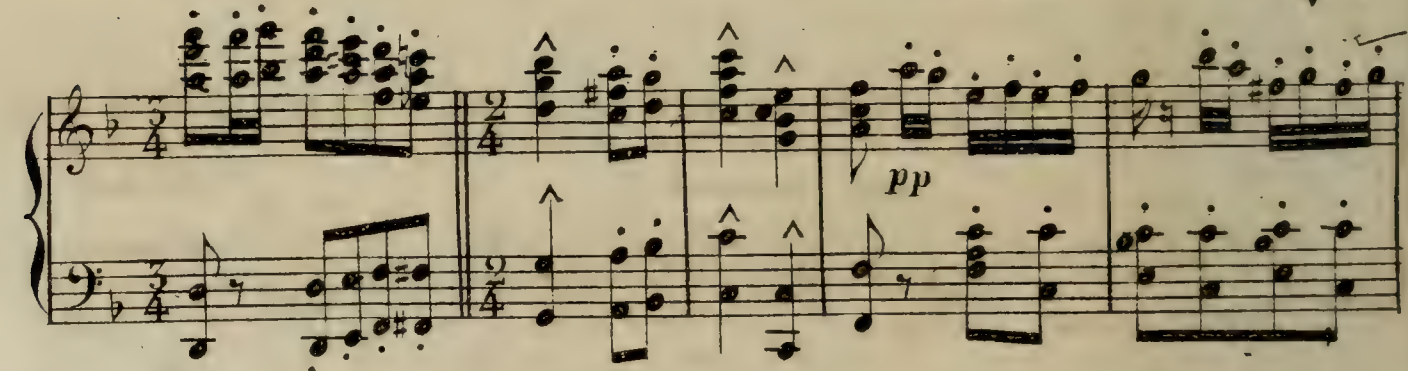
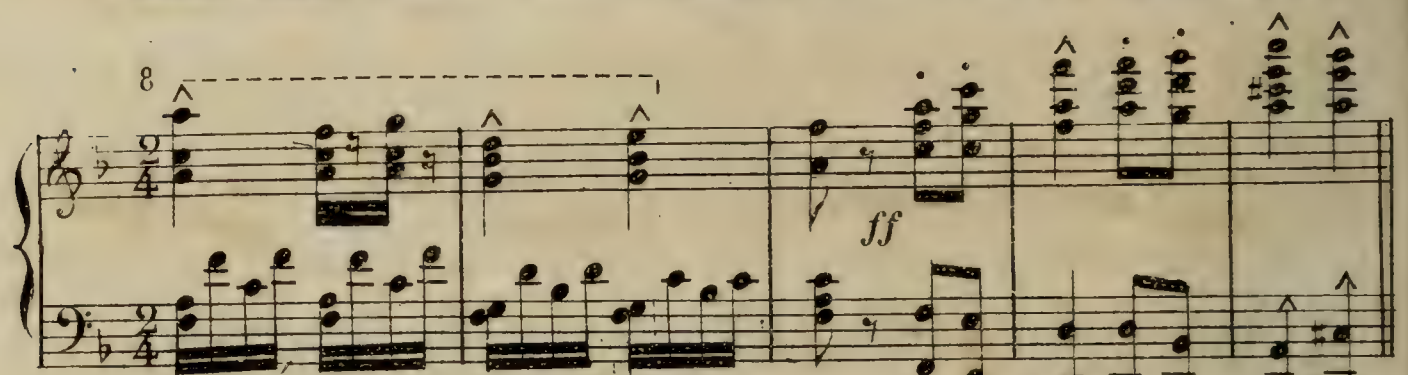
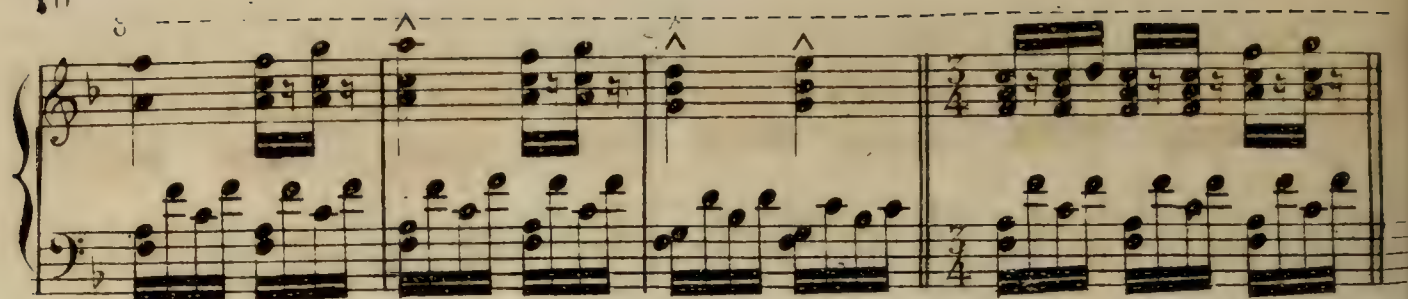
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with an 8-measure rest in measure 9, followed by chords. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a trill in measure 18, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a trill in measure 22, and the left hand continues with a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in measure 22.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features a series of chords, some with accents (^), and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.



8

First system of a piano score. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords. The key signature has one flat.

8

Second system of the piano score. The treble staff features triplet markings over groups of eighth notes. The bass staff continues with block chords.

8

cresc: *ff*

Third system of the piano score. It begins with a 'cresc:' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has block chords.

8

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with accents and a 5/4 time signature change. The bass staff has block chords.

8

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has block chords.

8

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has block chords.

## INTRODUCTION.

Allegretto. ( 104 = ♩ )

TOINON.

MAROTTE.

PACOME.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

*pp*

Allegretto.

cresc:

dim:

The musical score is for an introduction. It features five vocal parts (Toinon, Marotte, Pacome, Tenors, Bases) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome indication of 104 beats per minute. The time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (pp) dynamic. The score includes three systems of music. The first system shows the vocal parts and the piano part. The second system shows the piano part with a crescendo marking. The third system shows the piano part with a decrescendo marking.

*pp*

Mar\_chons, marchons, et sui\_vons . et sui\_vons

*pp*

Mar\_chons, marchons, et sui\_vons et sui\_vons

\_vons notre chef de fi\_le! Marchons, é\_cou\_tons, voy\_ons, voy\_ons

\_vons notre chef de fi\_le! Marchons, é\_cou\_tons, voy\_ons, voy\_ons

bien si tout est tran\_quil\_le, voy\_ons si tout est tran\_quil\_le, voy\_ons

bien si tout est tran\_quil\_le, voy\_ons si tout est tran\_quil\_le, voy\_ons

ons, écoutons, marchons!

ons, écoutons, marchons!

cresc:

dim:

*pp* Marchons, marchons, et sui\_vons et sui\_vons notre chef de

*pp* Marchons, marchons, et sui\_vons et sui\_vons notre chef de

*p*

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!

The musical score consists of four systems. The first system contains the vocal melody for two voices (soprano and alto) with the lyrics 'fi - le! voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écoutons, marchons!'. The second system contains the piano accompaniment for the first system. The third system contains the vocal melody for the second system. The fourth system contains the piano accompaniment for the second system. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets and sixteenth-note patterns.

## Allegro louré. ( 80 = ♩ )

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

PACÔME

1.<sup>re</sup> COUP:

De bout

dès le pa-tron Mi-net - - - te, J'ar-

Third system of the piano introduction, marked with a piano (*p*) dynamic. The texture remains consistent with the previous systems.

First system of the vocal line. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. The lyrics are: - ri - - - vei-ci dès le ma-tin, Et j'por - -

Fourth system of the piano introduction, continuing the accompaniment.

Second system of the vocal line. The lyrics are: - te à mam'zelle Toi-net - - te Les fruits qui viennt dans son jar-

Fifth system of the piano introduction, concluding the piece on this page.

- din. La char - - - ge n'est pas trop le - gè - re Et

j'erois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

plus lent.  
m'plait, oui - là, ça m'plait, oui - là, ça m'plait. Un r'gard de ma parti - cu -  
ff plus lent pp

rall.:  
- lièr'Va me dé - lasser tout à fait; Un r'gard de ma parti - cu - lièr'Va me délas -  
suivex.

animato. a tempo.

ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-ge-re, Quand on tra-

animato.

pp

a tempo.

vaill' pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail' pour son ob-

-jet, Quand on travail' pour son ob-jet, Quand on travail' pour son ob-jet.

A tempo.

crese.

ff suivez.

ff

A tempo.

p

Toi-non, voyez-vous, elle est fraîche autant

qu'une pomme d'a-pis; Son teint vous offre de la pê-

-che L'é-clat et le doux colo-ris, Et puis,

c'est un vertus é-vè-re; Ell'm'baill' souvent plus d'un soufflet, Mais moi ça

m'plait, Mais moi ça m'plait, ouïdà, ça m'plait, ouïdà, ça m'plait!

Un soufflet d'ina parti-cu-

Plus lent.

plus lent.

pp

rall:

-lièr, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par-ti-cu-lièr, V'là c'qui me

suivez.

a tempo. animato.

charme tout à fait! Un'ta-loch'vous pa-râit lé-gè-re, Quand on la r'çoit de son ob-

animato

pp a tempo.

-jet, Un'ta-loch'vous pa-râit lé-gè-re, Quand on la r'çoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

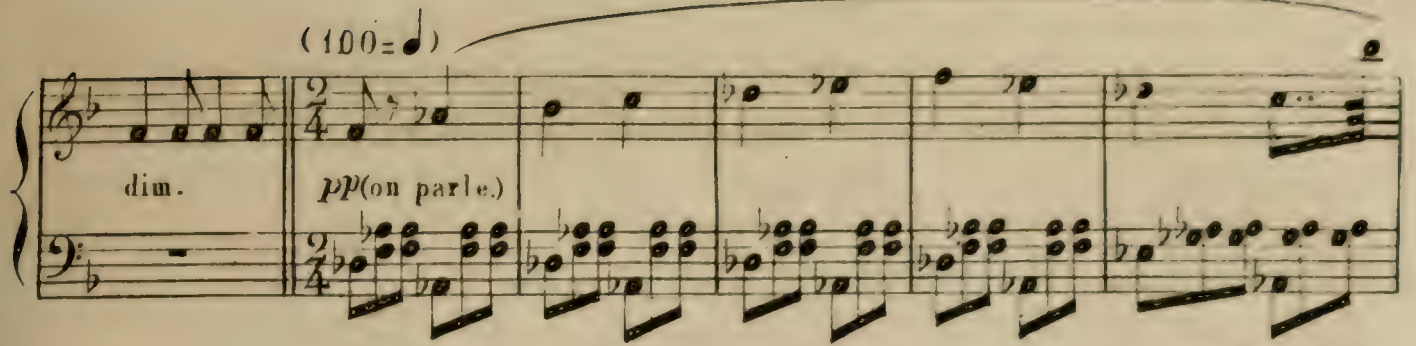
r'çoit de son ob-jet, quand on la r'çoit de son ob-jet.

a tempo. &gt;

ff suivez.

ff

p

(100 =  $\text{♩}$ )

dim. *pp*(on parle.)

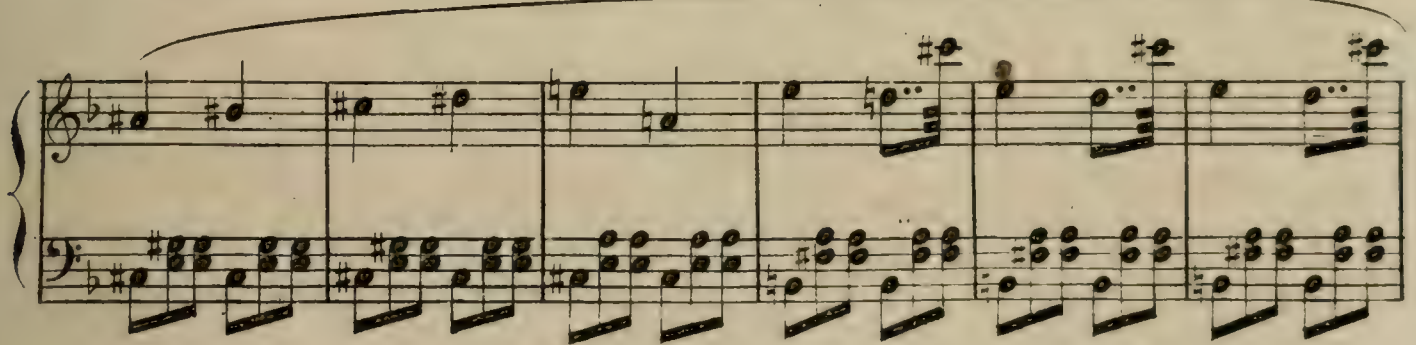
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure contains a treble clef, a key signature change to B-flat, and a dynamic marking 'dim.'. The second measure contains a bass clef, a key signature change to B-flat, and a dynamic marking '*pp*(on parle.)'. The rest of the system contains various musical notes and rests, with a final measure ending in a double bar line.



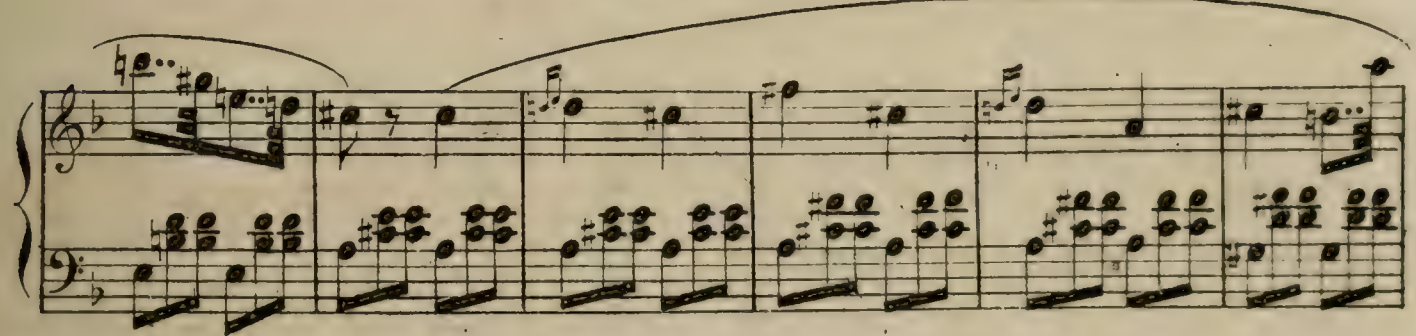
The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The system contains various musical notes, rests, and dynamic markings, with a final measure ending in a double bar line.



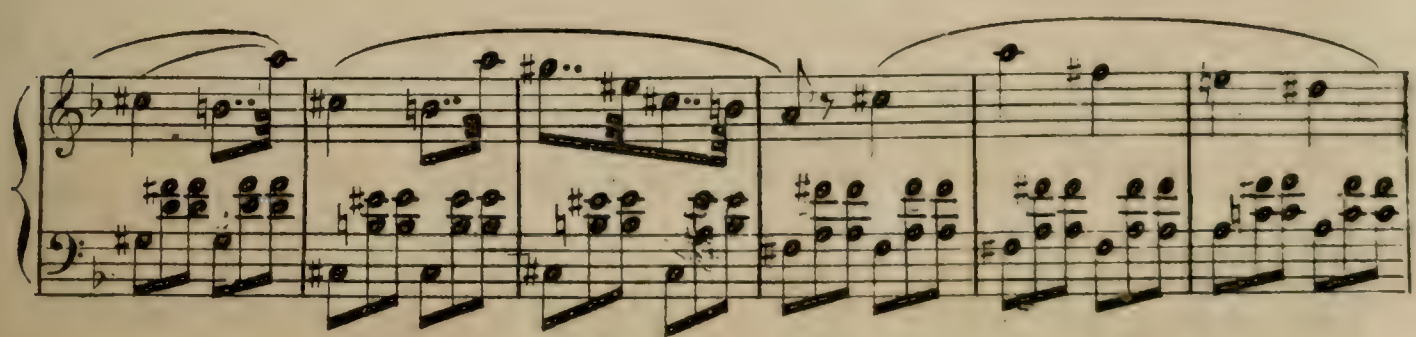
The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains one flat. The system contains various musical notes, rests, and dynamic markings, with a final measure ending in a double bar line.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system contains various musical notes, rests, and dynamic markings, with a final measure ending in a double bar line.



The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The system contains various musical notes, rests, and dynamic markings, with a final measure ending in a double bar line.

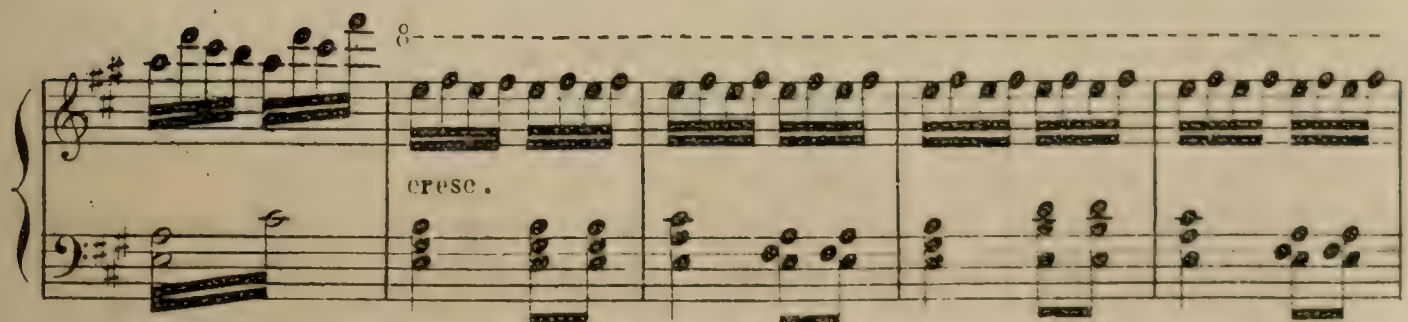
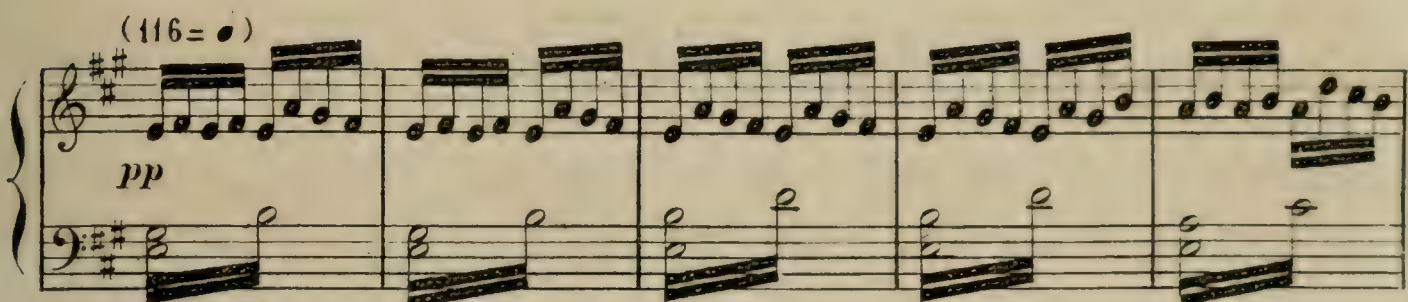


The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The system contains various musical notes, rests, and dynamic markings, with a final measure ending in a double bar line.

A handwritten musical score on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The first five systems are connected by long, sweeping horizontal lines. The sixth system is separated by a gap. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure of the sixth system.

The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure of the sixth system.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the fifth system, measure 5. The sixth system features a *6* (sixteenth note) marking in the first measure of the final system.



8

sempre cresc.

8

12

12

12

*ff*

Soprani.  
MAROTTE (avec les Soprani.)

Tenori.

*ff*

Vlà l'mo-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-

Bassi.

*ff*

Vlà l'mo-ment, v'là l'ins-

12

6

8

-ti-quel nous por-tons not' bou-ti-que en tous lieux, en plein

-tant, v'là l'mo-ment!

8

-tant, v'là l'mo-ment!

vent; c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous  
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.  
 8<sup>a</sup> c'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris c'est nous

qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.  
 8<sup>a</sup> qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris Vlà l'mar - chand!

vil' qu'on de - man - de! vlà la mar -  
 -chand! vlà l'mar - chand!  
 8<sup>a</sup> vlà l'mar - chand! vlà l'mar - chand!

chan - - - de! vit, qu'on de-man - - -

v'la l'mar\_chand!

8<sup>a</sup> v'la l'mar\_chand, v'la l'mar\_chand! v'la l'mar

- - - de! v'la la mar - chan - - - de!

v'la l'mar\_chand! v'la l'mar\_chand!

chand! v'la l'mar\_chand! v'la l'mar\_chand!

8<sup>a</sup>

pp

MAROTTE.

Vers tout l'fau-bourg ou vers la vil - - le

8<sup>a</sup>

pp

cha\_cun va prendre son es - sor.

Et pendant c'tems là bien tran - quill - le.

mam-z'ell' Toi-non s'dorlotte en-cor, et pendant c'tem-la.

bien tran - quill, mam-z'ell' Toi - non s'dor - lotte en - cor.

## PACÔME.

Moi, d'û-ne fa-con a-mou-reu-se.

(Il frappe à la porte)

j'va faire ces-ser son som-meil :

o-hé! la bel-le pares-se!

o-hé! C'est

l'heure du ré-veil o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

And.<sup>te</sup> (♩ = 72)

TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra-cas quel ta - pa - - - ge! Ne peut

And.<sup>te</sup>

-on re-poser un brin? Ex-cusez moi si, contre mon u - sa-ges, J'ai dormi si

tard ce ma - tin, j'ai dor-mi si tard ce ma - tin, j'ai dormi si

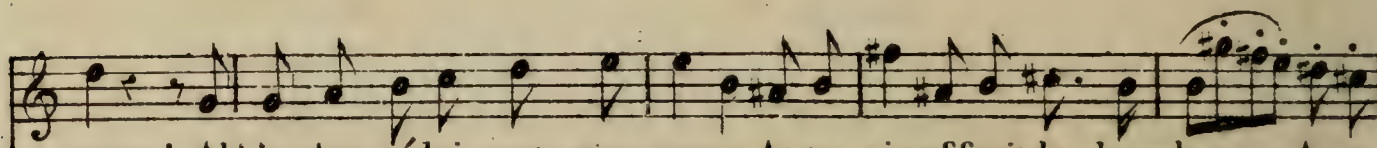
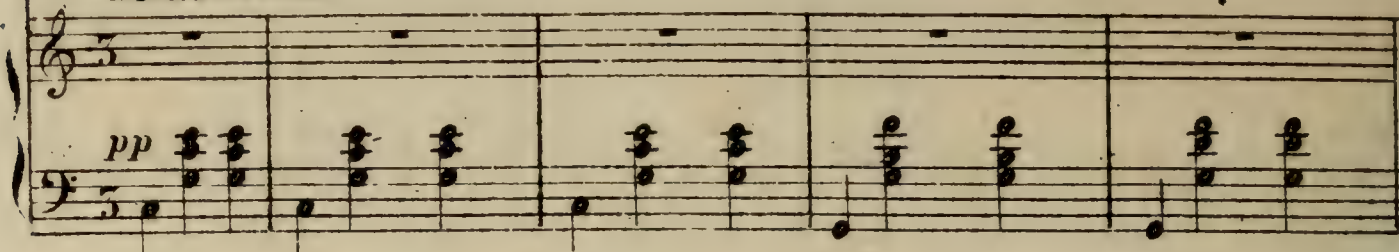
tard ce ma - tin! E-coutez, é-cou-tez!

## Andantino.

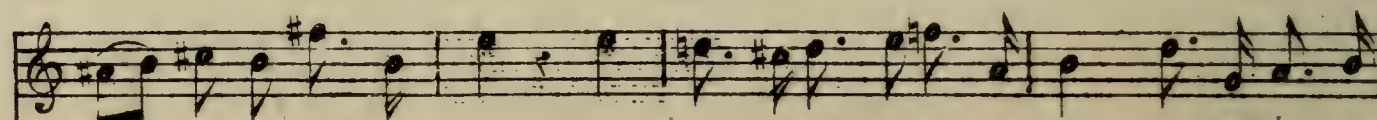
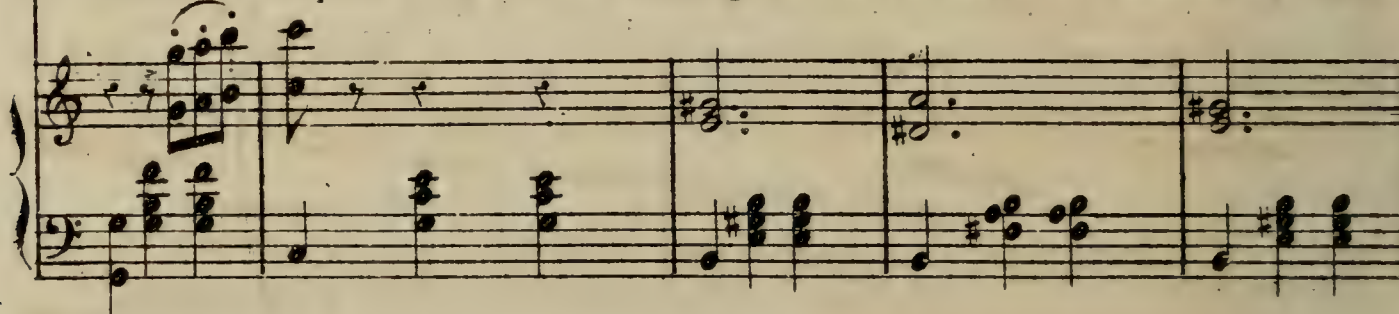
1<sup>er</sup> COUPLET

Si vous sa-viez, quel jo-li son-ge Vint cet-te nuit charmer mon

## Andantino.



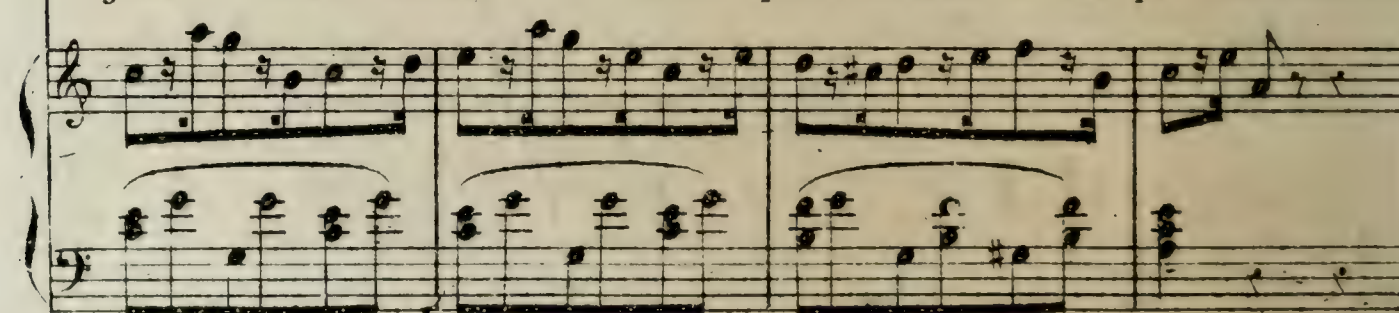
coeur!. Ah! le plus sédui-sant men-son-ge A ma vie offrait le bon-heur, A ma



vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-



-joux et fal-ba-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avai-bi-



joux et tal - ba - la; Car, n'ies a -

rall.

pp rall.

mis, j'étais la reine, La rei-ne du grand o-pe-ra! Oui, mes a-mis, oui, j'étais

riten.

riten.

rei - - - - ne, j'é tais rei ne de l'opé-ra!

Animato.

Animato.

de lo - pé.

ff

CHORUS.

*ff*

Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

*ff*

Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

Elle é\_tait Reine de l'o\_pé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

*ff*

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

*pp*

*pp* *dim e rall*

On se pres-sait sur mon pas-sa-ge; J'avais la-quais, riches cha-

-teaux; Je n'allais plus qu'en é-qui-pa-ge, En é-qui-page à six che-

-vaux, En é-qui-pa- - - ge à six che-vaux! Quand je parais-sais sur la

scè-ne, Chacun di-sait: «oh! la voi-là!» Quand je paraissais sur la,

scè-ne. Chacun di-sait: *rall.* c'est el-le, la voi-là, c'est elle, la voi-

rall. riten.

Id. Carmes a - mis, j'étais la rei - ne, la reine du grand o - pé - ra! Oui, mes a -

pp rall. riten.

- mis, oui, j'étais rei - - - - ne, j'étais rei - - ne de l'opé -

**Animato.**

- ra!

**Animato.**

de l'opé -

**ff**

ra .

**CHOEUR.** *ff* Elle é-tait Reine de l'o pé - ra!.. Mais quel est donc ce rê - ve -

*ff* Elle é-tait Reine de l'o pé - ra!.. Mais quel est donc ce rê - ve -

là? elle é-tait Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rê - ve - là?

là? elle é-tait Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rê - ve - là? (116 = ♩) *p* *pp*

## MAROTTE.

Tienstu n'es qu'une va-ni - teu - se,

## PACOME.

Et l'ambi - ti - on te per - dra! A - vec nous

vous s'réz plus heu - reu - se; Chassez ces vilains rêves -

là! Ce soir, ce soir on nous fian - ce - ra; Aux porche -

8<sup>a</sup>

rons aux porche - rons on dan - se - ra, l'on ri - ra, l'on s'amu - se - ra ça n'se pas

9<sup>a</sup>

MAROTTE.

Nous, mes en - fans, en at - ten - dant, tâchons d'at - ti - rer le cha -

comme à l'opé - ra.

comme à l'opé - ra.

-land, tâ - chons d'atti - rer d'atti - rer d'atti - rer le cha -

land! V'là l'mo - ment.

*ff* V'là l'mo - ment, v'là l'ins - tant d'at - ti - rer la pra -

*ff* V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

*ff* V'là l'mo - ment, v'là l'ins -

*ff* ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieux, en plein

-tant! V'là l'mo - ment!

-tant! V'là l'mo - ment!

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris, c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris.

*8<sup>a</sup>* C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris, c'est nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. vit: qu'on de -

v'la l'marchand,

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris. v'la l'marchand,

- man - - - - de! v'la la mar - chan - - - -

v'la l'marchad

9<sup>a</sup> - v'la l'marchand, v'la l'marchand, v'la l'marchand, v'la l'mar -

- de! Vit' qu'on de man - - - - de! v'la la mar -

v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand,

- chand, v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand,

8<sup>a</sup>

First system of a musical score. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "chan - - - de!". The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking "dim." (diminuendo) is placed above the piano part in the third measure. An octave sign "8<sup>a</sup>" with a dashed line is positioned above the first measure of the piano part.

chan - - - de!

v'la l'mar-chand!

v'la l'mar-chand!

8<sup>a</sup>

dim.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking "pp" (pianissimo) is present in the fourth measure.

pp

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the bass accompaniment. A dynamic marking "ff" (fortissimo) is present in the final measure.

ff

N<sup>o</sup> 2.

TRIO.

(avec Chœur)

All<sup>to</sup> (92 = ♩)

Allons donc, mes maîtres,

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS  
amis  
du Marquis.

PIANO.

All<sup>to</sup>

*ff*

*pp*

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, j'en suis certain, cro - yez le bien, les fières

*pp*

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se peut il qu'on ré -

siste à nos dis\_cours.à nos at - traits,chaque jour j'inscris sur ma lis\_te minois se -

-duisant et co-quets.  
COQUILLIÈRE  
ah!Toi non n'est qu'une re - belle,mon cher marquis. je m'y con -

-nais. et jamais tu n'obtiendras d'elle que des ri - gueurs, que des rigueurs et des souff -

-flets.

LE MARQUIS  
À la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré - tends, lui fai - re

-flets.

quitter sa bou - ti - que son é - la - la - ge et ses cha - lands .

*pp* non. Toi non n'est qu'une re -

*pp* non, non, Toi - non

*pp*

LE MARQUIS .

non, non, non, non! non. non, non.

LE CHEVALIER .

- belle, mon cher marquis, je m'y con - nais!

COQUILLE :

non, Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con

CHOEUR .

n'est qu'u - ne re - belle, mon cher mar - quis, je m'y con -

non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-

-nais, et tu n'obtiendras de la belle

-nais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

*pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non! non, non, ja-mais!'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-nais, et tu n'obtiendras de la belle'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-nais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-'. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *pp* (pianissimo).

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-neurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

*cresc*

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non, non, ja-mais! non, non, ja-'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-flets. que des ri-gueurs et des souff-'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-neurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-'. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *cresc* (crescendo).

\_mais je n'obtiens - drai que des soufflets .

\_flets, que des ri - gueurs et des soufflets .

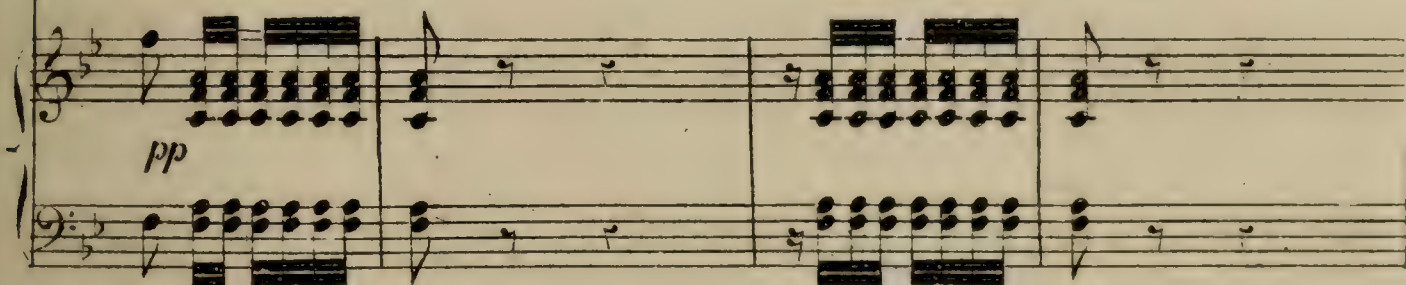
\_flets, que des ri - gueurs et des soufflets .

\_flets, que des ri - gueurs et des soufflets .



LE MARQUIS

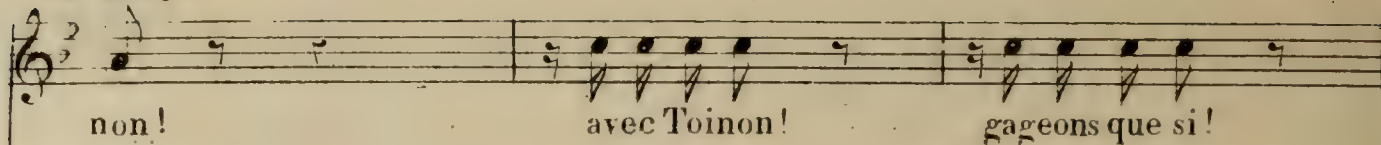
Eh! bien, faisons une ga - geu - re , et dans ma petite mai -



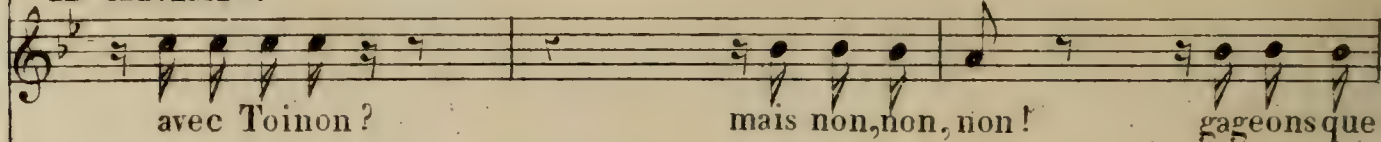
- son , ce soir, vous souperez - je ju - re , avec la charmante Toi -



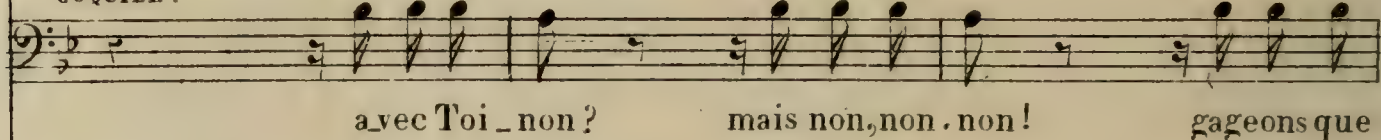
LE MARQUIS.



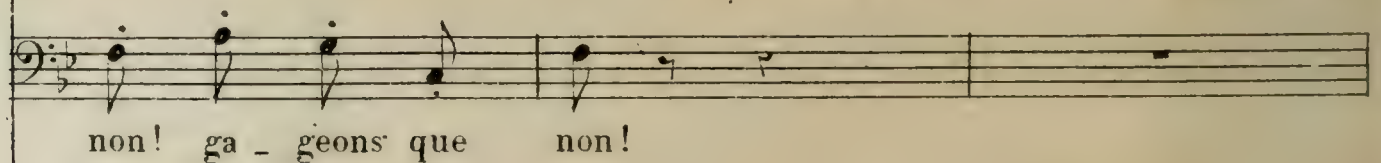
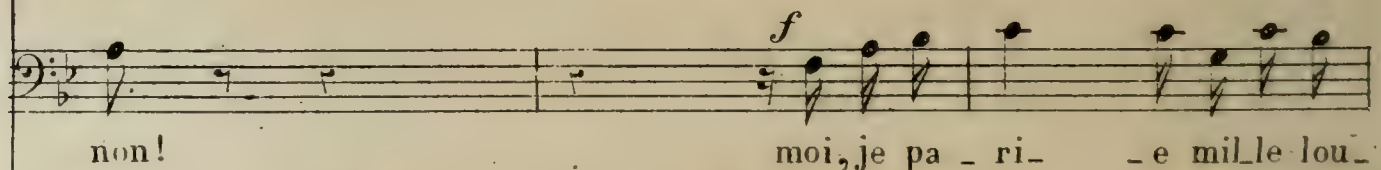
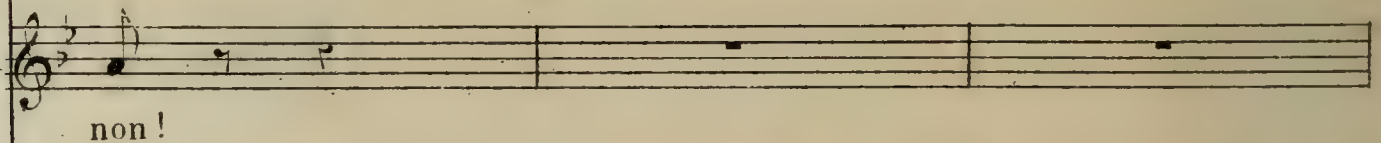
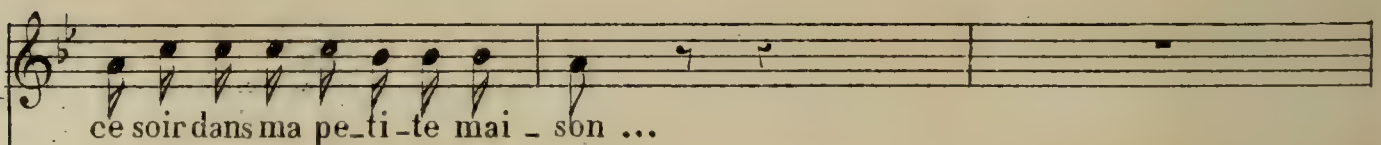
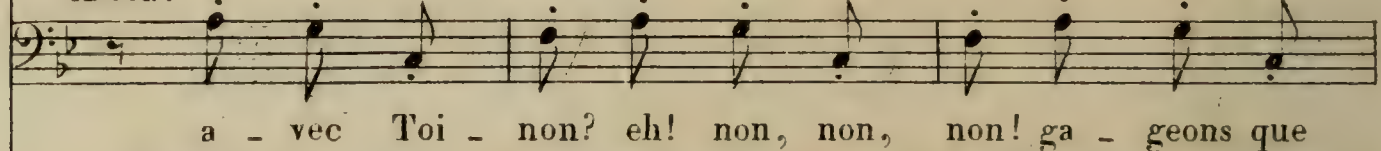
LE CHEVALIER.



COQUILL :



CHŒUR.



ah!

*f* je m'asso\_cie a mille lou\_is, *ff* mille lou\_is, mille lou\_is!

\_is

mille lou\_is, mille lou\_is!

mille lou\_is, mille lou\_is!

8

Plus lent.

— mes bons a \_ mis, mes bons a \_ mis, contre vous tous je tiens, je

*pp*

rall:

tiens! je ga\_gne \_ rai, je le sou \_ tiens, je ga\_gne \_ rai, je le sou \_

rall:

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup> ( 80 - ) 1<sup>er</sup> Couplet.

And<sup>no</sup> Mod<sup>to</sup>

Dans un mysté - ri - eux boudoir

qu'un de mi jour à pei - ne éclai - re, oui, no - tre bel - le jar - di ni è - re

près de moi viendra dès ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -

- phan - te sau - ra tou - cher saur a tou - cher son jeune

rall.

a tempo

cœur:

et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

rall.

a tempo

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'enfante aux

a piacere. a tempo

bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain.

LE CHEVALIER.

*pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

*pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

*pp* honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo

*pp* *ff*

2<sup>d</sup> Couplet.

-queur Pour ten-ter un der-nier effort, en vain la pe-ti-

*pp*

-te sau-ge pen-se à ses a-mours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi-joux et toi-let-te é-lé-gan-

-te ont un char-me bien sé-duc-teur un char-me sé-duc-

rall: a tempo  
-teur. et bientôt vous verrez l'infan-te aux bras de son heu-

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'infante aux

rall

a tempo.

bras de son heureux vain-queur!

de

LE CHEVALIER.

*pp*

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

*pp*

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.

*pp*

honneur, honneur à son heureux vainqueur!


a tempo.

suivez

*pp*

son

heureux vain-queur!

All<sup>o</sup> (100 = )

*pp*

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

*pp*

gageons que non, gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi.

*pp*

ga - geons que non, ga - geons que

All<sup>o</sup>

*pp*

non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurset des soufflets et tu n'en obtiendras ja -

non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurset des soufflets et tu n'en obtiendras ja -

non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja -

cres

cres

cres

cres

non non, ja mais!

-mais que des rigueurset des soufflets!

-mais que des rigueurs et des soufflets!

-mais que des rigueurset des soufflets!

ff

## COUPLETS.

All<sup>o</sup> (104 = ♩.)  
1<sup>er</sup> Couplet.

De notre regiment... Surfiât!

BELLEPOINTE.

2<sup>e</sup> Couplet.All<sup>o</sup>.

PIANO.

*ff*

Pour sé - duire à la

Dès que mon oeil re-

ron - - de, Belle - pointe est fa - meur !

pour

- gar - - de un gaillard bien tour - né !

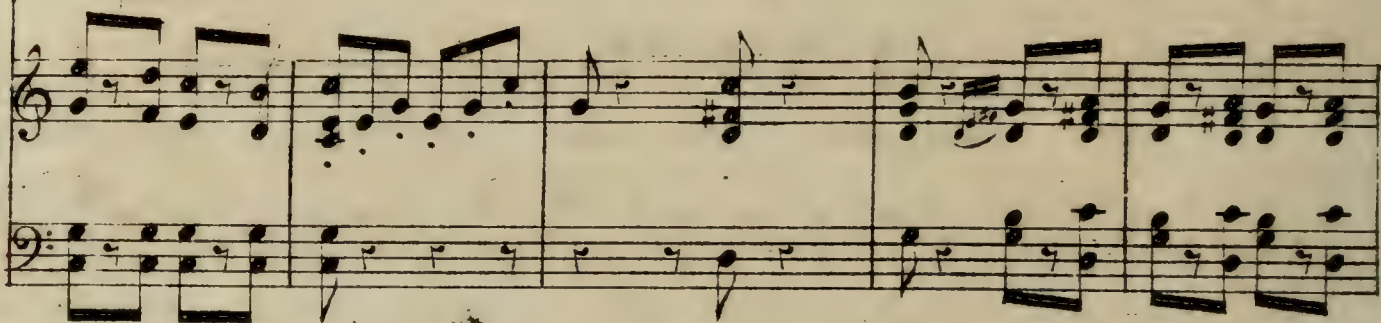
faut



em-blê-mer le mon - de, vous ne trouvez pas mieux!



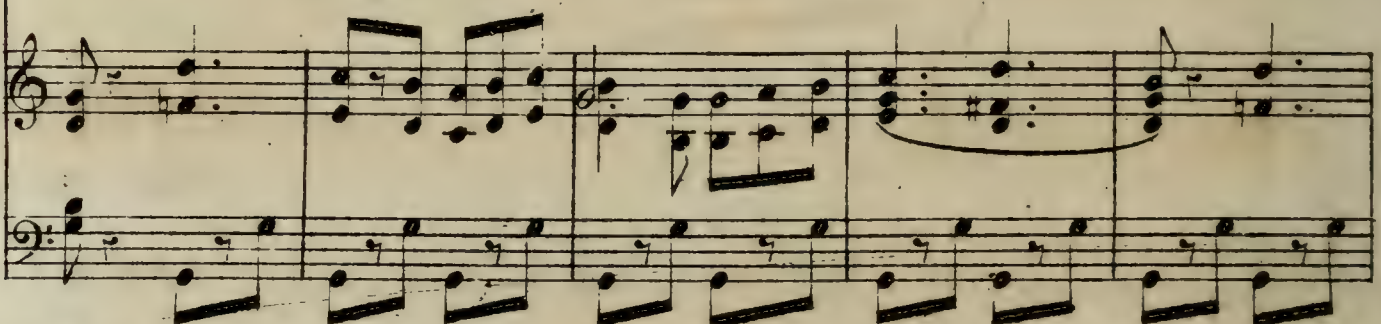
qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!



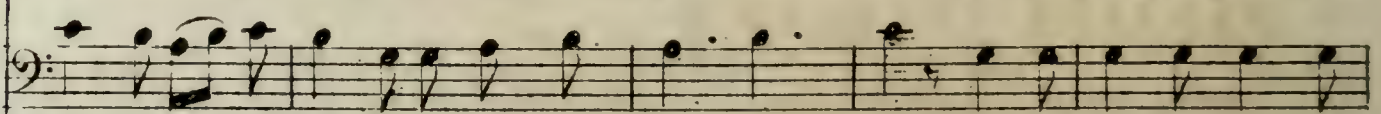
à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi, je



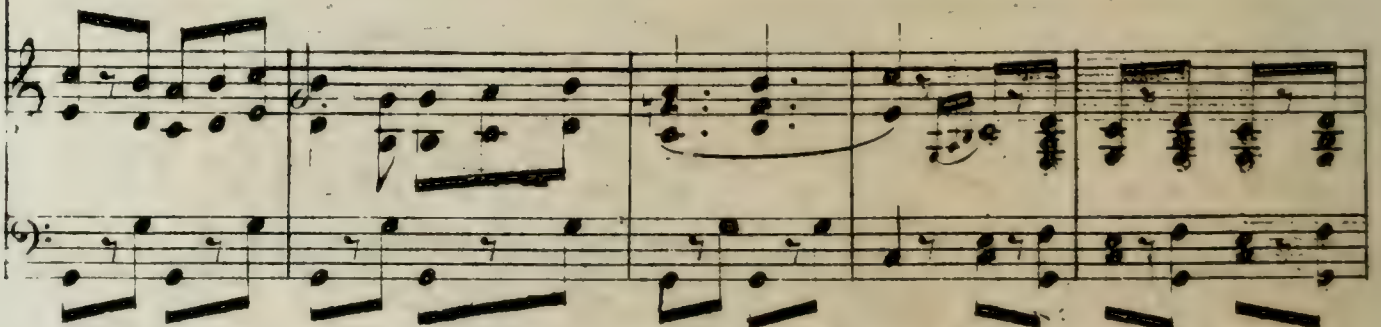
le tendron que j'en-jô-le subit ma dou-ce loi: je

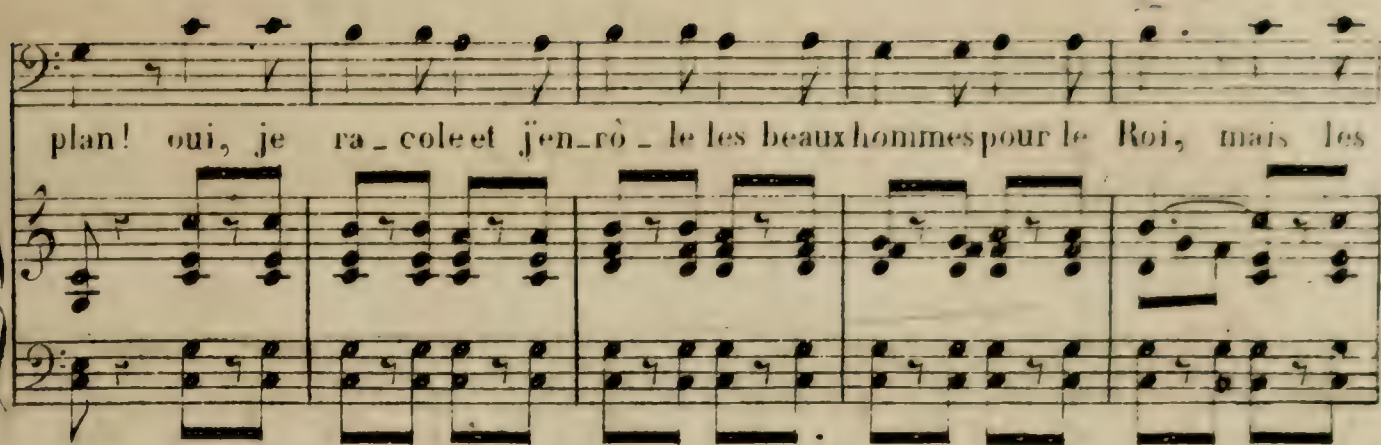


ra-cole et j'en-rô-le les beaux hom-mes pour le Roi. Rantanplanplanplan. plan.



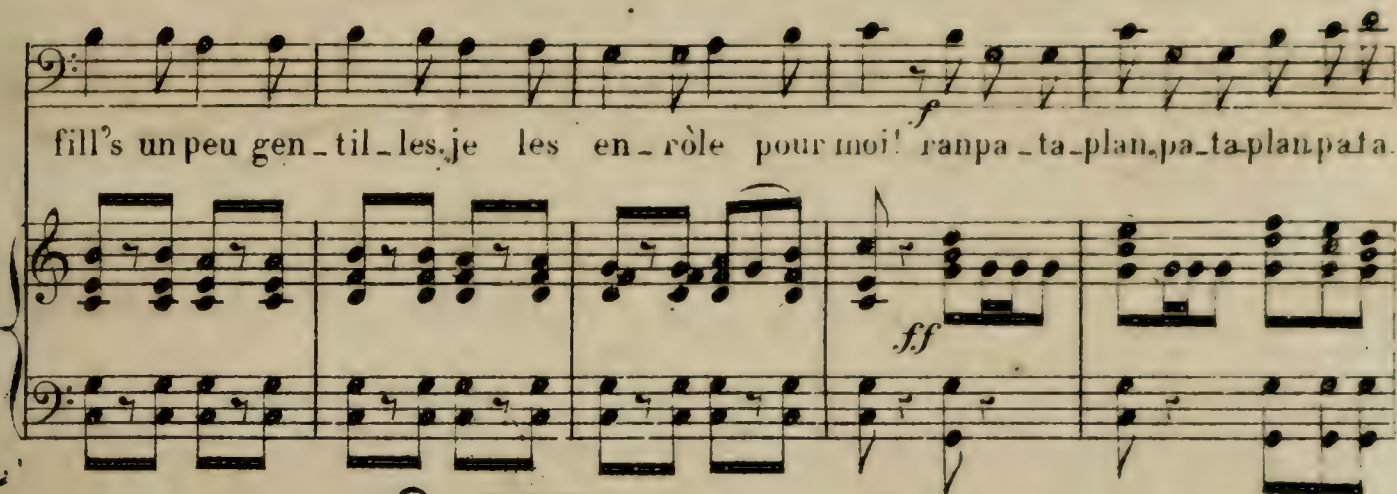
ra-cole et j'en-rô-le les beaux hom-mes pour le Roi. Rantanplanplanplan. plan.





plan! oui, je ra-cole et j'en-rô-le les beauxhommes pour le Roi, mais les

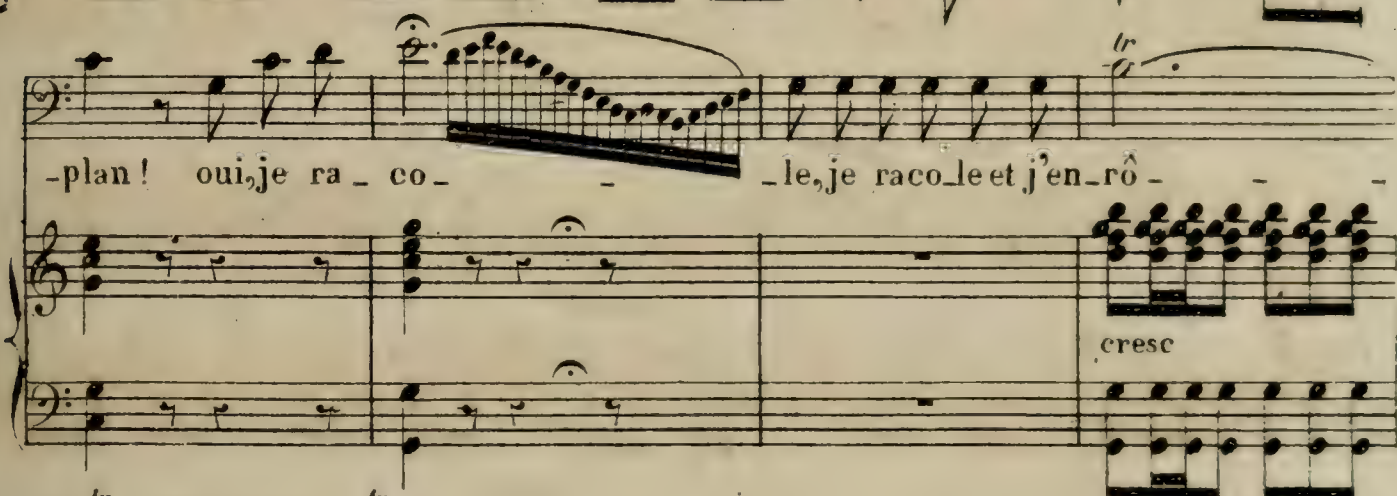
This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.



fill's un peu gen-til-les, je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-taplanpata.

*ff*

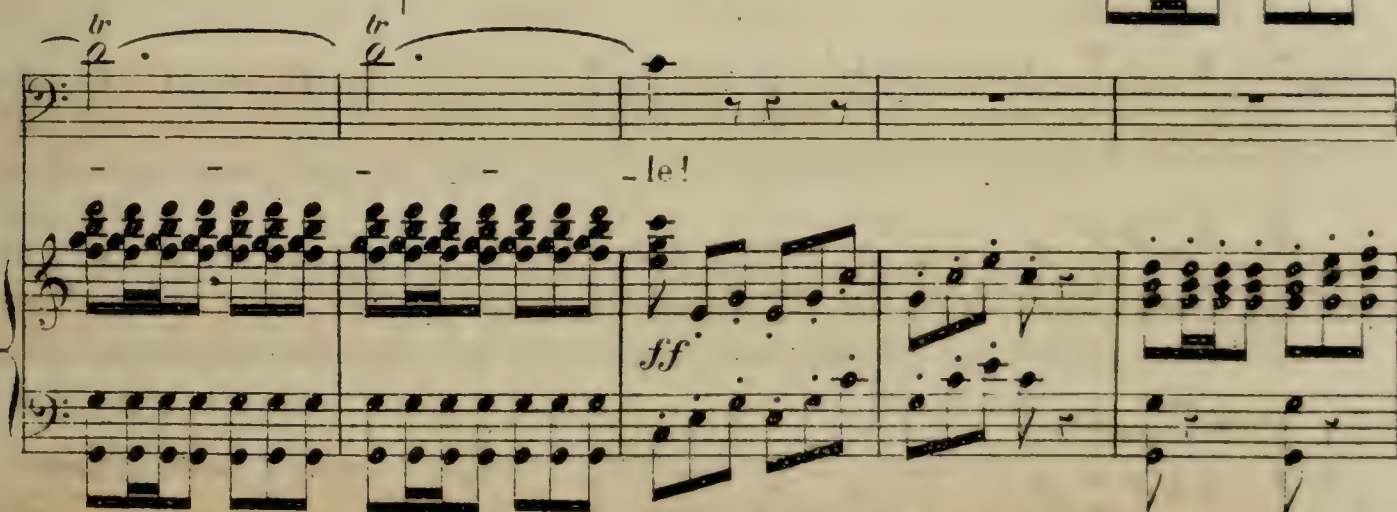
This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the right hand of the piano part.



-plan! oui, je ra-co- - - - -le, je raco-le et j'en-rô- - - -

*tr* *cresc*

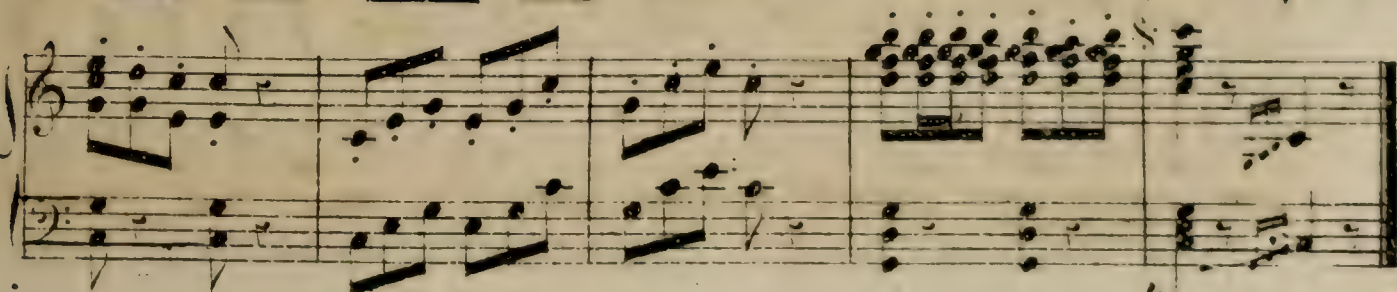
This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a trill (*tr*) on the word "le". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc*) in the right hand, indicated by a series of beamed notes.



- - - - -le!

*ff*

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has a trill (*tr*) on the word "le!". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic marking in the right hand, indicated by a series of beamed notes.



This system contains the fifth line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

N<sup>o</sup> 4.  
DUO.All<sup>o</sup> (144 - ♩)

Elle est à moi.

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

[illegible]

calme-toi ja - lous!

- ment, moi, j'en - ra - ge! d'ma parti - cu -

*pp* *ff pp*

pour faveur lé - gè - re faire un si grand

liè - re, quoi! baiser la main!

train!... faut-il faire un si grand train!...

il vous a baisé la main!... devant

pp

eh! bien?

moi ce musca \_ din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi \_ li -

\_ tai - re. moi. je me venge \_ rai et bientôt, je l'es \_ pè - re, ô

ri\_val é \_ xe - cré, je te ver \_ rai, te cherche \_ rai, te trouve \_ rai, t'insul - te -

cres.

-rai, te combat - trai, te blesse - rai, ta ne - ar - ti - rai. je te bat -

-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai - re mi - li -

*p*

-taire ?..

oui! rien qu'pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

toi, ten - ga - ger pour te ven -

-le - re de c'pas j'vais m'en ga - ger!

cres:

ger. toi. ten ga - ger pour te ven - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te frai

cres:

bien chan - genn'y a pas d dan - genn'y a pas d dan - ger! j'te frai bien chan -

cres:

non rien ne peut me fair' chan - ger, je vais m'en - ga -

*f*

ger!

*mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

ger! plus de maî - tres - se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

*pp*

*mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

près de moi res - te! tu cé - de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

-ras, tu cé-de-ras. tu res-te - ras! si!  
 non je l'at - tes - te, non je l'at - tes - te, non!  
 si! si! si! si! si! (72 = ♩)  
 non! non! non! non! non! Ah! quel mal - heur! ah! quel mai -  
 -heur! c'est pas as - sez de déchirer mon cœur, vous déchi - rez encor ma  
 pauvre gar - çon, pauvre gar - çon, allons, al - lons allons, reviens à la rai -  
 ves - te

*cres: 3*  
*cres.*  
*cresc*  
*And<sup>no</sup> non troppo.* (enlevrant par sa veste elle en déchire un morceau)  
*And<sup>no</sup> non troppo. pp*

son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai me  
(96 = ♩)

*pp*

*pp*

bien! je suis co - quette, mais ta ma foi et ta Toi - net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi - net - te ne s'ra jamais qu'à toi!

*animé*

*animé*

c'est-il possi -

*animé*

*rall:*

- ble? bon - heur nou - veau! j'suis si sensi - - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

*X X X*

rall: a tempo, ritenuto.

mon bon Pa -  
a tempo, ritenuto.

\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt'; pardon\_ne - moi! c'est-il pos -

rall:  
a tempo, ritenuto.

\_cô\_me.va, ne crains rien! - cher pe\_tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -

\_si - ble? bonheur nou-veau! j'suis si sen - si\_ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall:

\_quett', mais t'as ma foi et ta Toi-nett' ne'sra qu'à toi! ta Toi net -

\_net\_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt'; pardon\_ne - moi, j'pleur' comme un' bêt -

rall:

*a tempo*

- te ne s'ra qu'à toi! plus d'engage-ment! l'a-

*a tempo*

- te, pardon-ne - moi! non, je res-te!

*rall* *pp*

-mour nous raccommode i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

ce soin ne r'gar- \_de que Toi non! tu sais quelle est bonn'coutu-

ves-te!...

T. *-rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - gè*

P. *Quoi vous voulez....*

## PACÔME.

T. *-re? Ma ménagè - re, ma ménagè - re? (il tâche de l'embrasser)*

(120 =  $\text{♩}$ )

*Allegro.*

## TOINON.

*Mais, tiens toi donc!*

T. *Mais, tiens toi donc!*

P. *Mais, tiens toi*

*Je ne peux pas, je ne peux pas!*

*ff*

1. 
 donc! Ah! c'est vraiment trop incommode! laisse-moi cette veste
   
*pp* *ff* *pp*

(en riant.)  
 1. 
 la! On te la ra-commode-mode-Mode-On te la racommode-mode-mode-
   
*pp* *ff*

2. 
 - ra! PACÔME. C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce-la, Et puis, mam'zelle, je n'vous dis
   
*ff* *pp*

3. 
 quica, Ce soir on nous fiance-ra Aux porcheron on danse-ra, Et tous les amis seront
   
*rall.* *rall.*

Allegro. (108 =  $\text{♩}$ .)



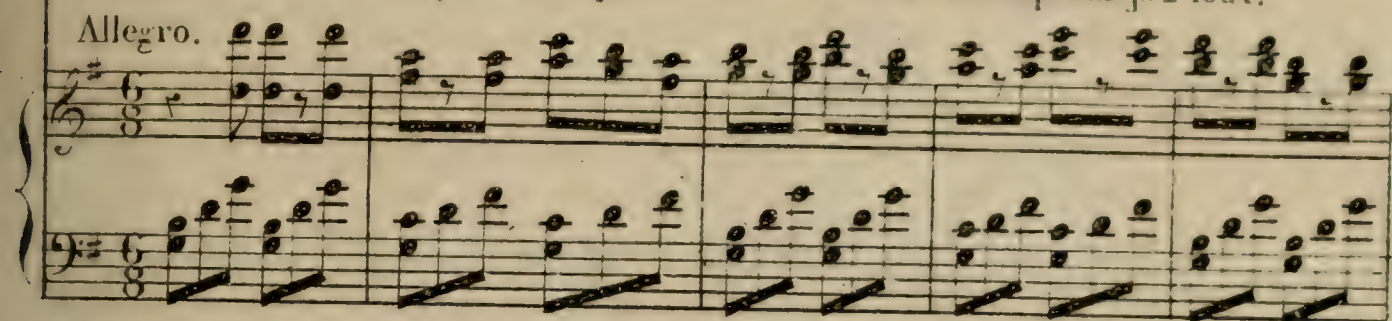
Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!



la!

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!

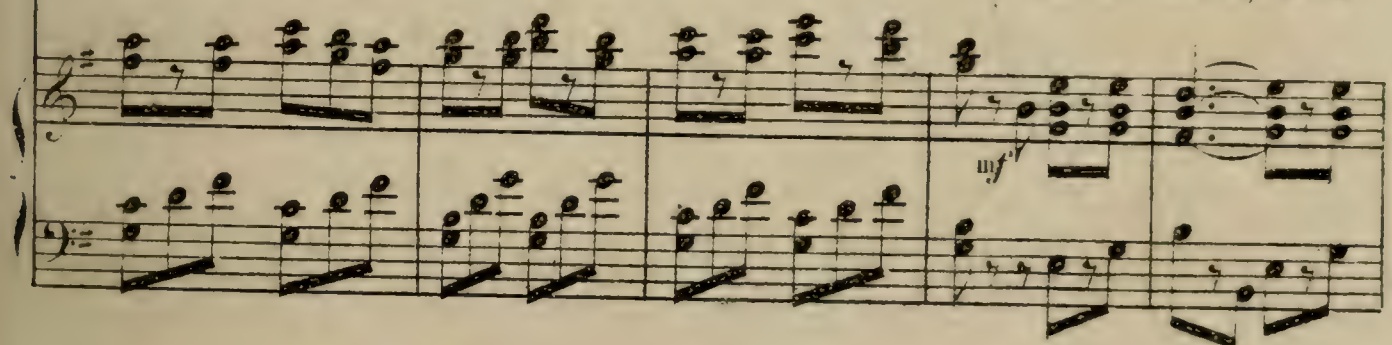
Allegro.



Nous chant'rons à tue - tè - te, Nous rirons comm' des fous!



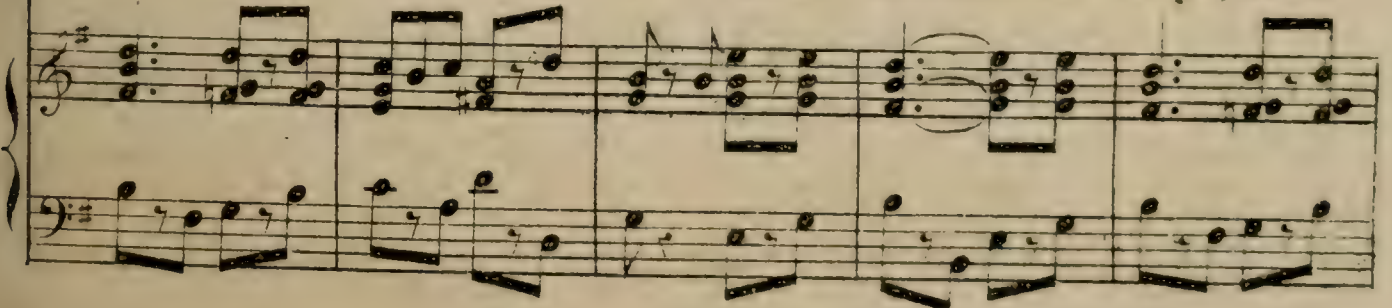
Nous chant'rons à tue - tè - te, Nous rirons comm' des fous! Tra la la la, tra la



Tra la la la, tra la la la, tra la



la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la



*p*

la la la la la! Le plai\_sir et la dan\_se Chas\_seront le cha\_grin. Nous

la la la la la!

*p*

*p*

(Vocalise)

saut'rons en ca\_den - ce jus\_qu'à demain ma\_tin. Ah!

Le plai\_sir et la

dan - se Chas\_se\_ront le cha\_grin. Nous saut'rons en ca\_den - ce Jus-

69

T. *Ah! —*

P. *—qu'a demain ma — tin. C'est dit! arran\_gez-moi ce — la! C'est*

T. *ah! —*

P. *dit! arrangez-moi ce — la! Ce soir on nous fiancé — ra, Aux porcherons on danse —*

P. *rall. a tempo.*

*— ra, Aux porcherons on danse — ra Et tous les amis se — ront là —*

TOINON.

P. *Ah! pour nous quelle fê — te! Plus de soupçons ja — loux! Nous chant'rons à tue —*

I. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!*

P. *tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la*

*mf*

*mf*

I. *Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

P. *la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

I. *la! tra la la la la la la la! Tra la*

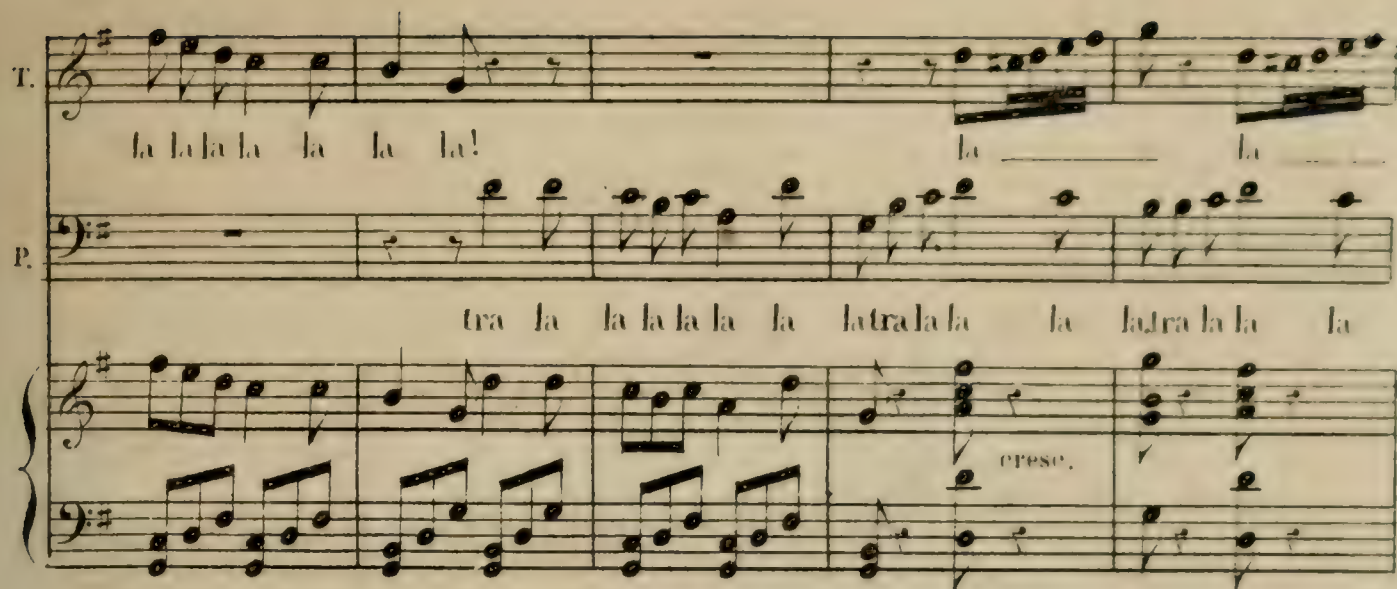
P. *la! Tra la la la la la la la!*

*mf*

T. *la la la la la la la!* *la* *la*

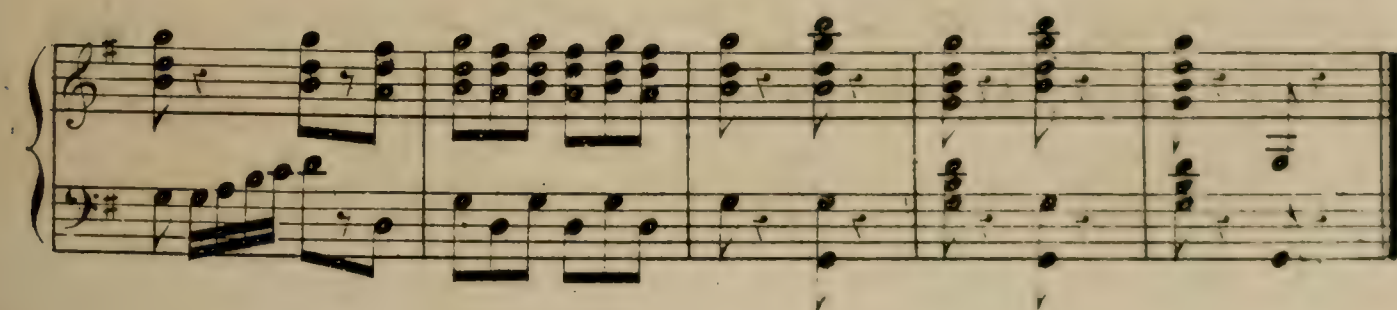
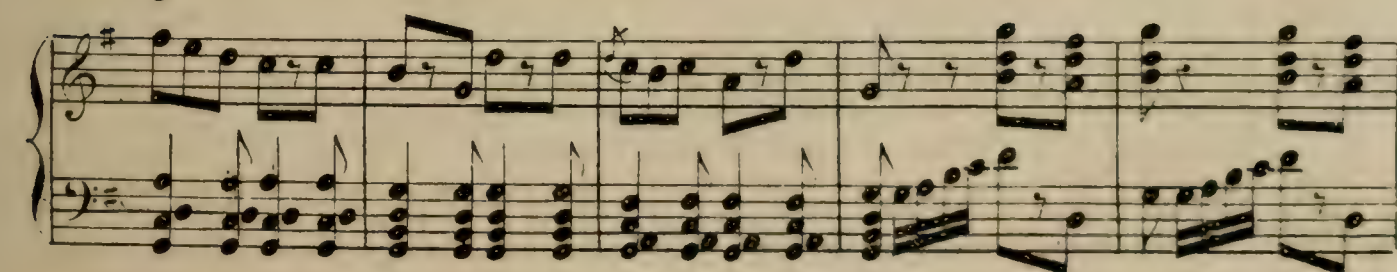
P. *tra la la la la la la la la la la la*

*cresc.*



T. *la* *la*

P. *la, tra la la la la, tra la la la la*

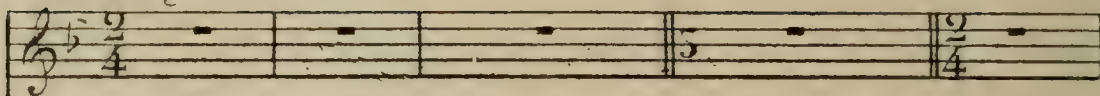


N<sup>o</sup> 5.  
FINAL.

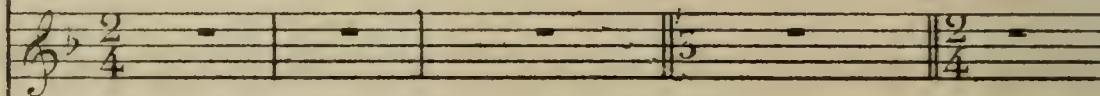
nous allons voir

Allegro.

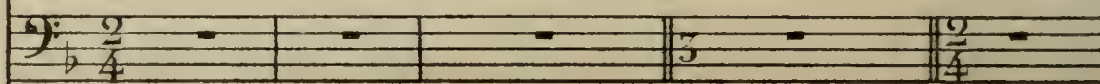
TOINON.



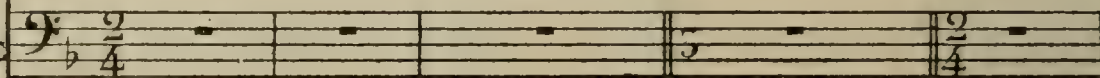
MAROTTE.



PACÔME.



BELLE-POINTE

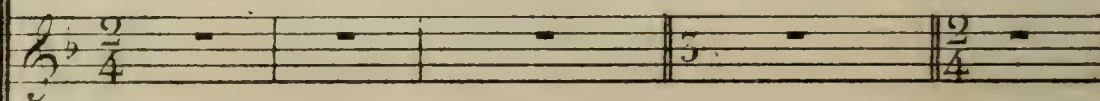


SOPRANI.



TENORS.

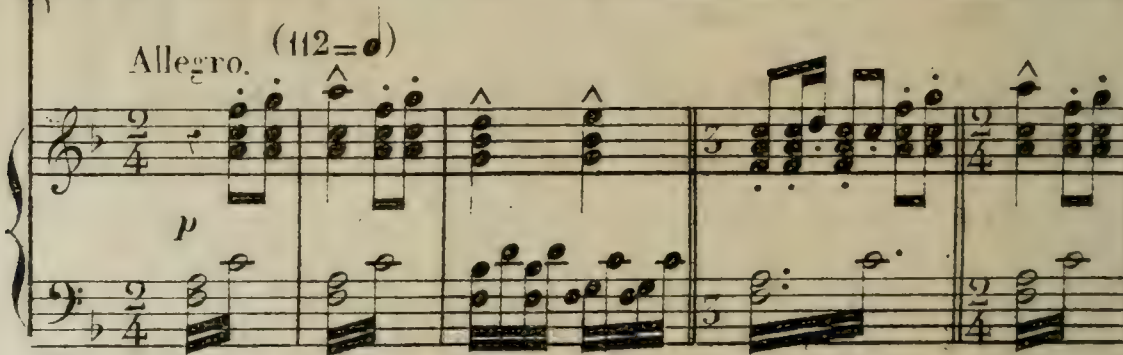
CHŒUR.



BASSES.



PIANO.



The first system of music features a piano accompaniment in 2/4 time. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music continues the piano accompaniment. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

PACOME

The third system of music includes a vocal line for PACOME and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has two flats. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

Francs, lu rous, e L'ame em pres - sé - e, j'accou - rons; nous v'la ré - u -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has two flats.

- nis, pour cher - cher Toi non, ma fian - cé - e, pour dan - ser a vec

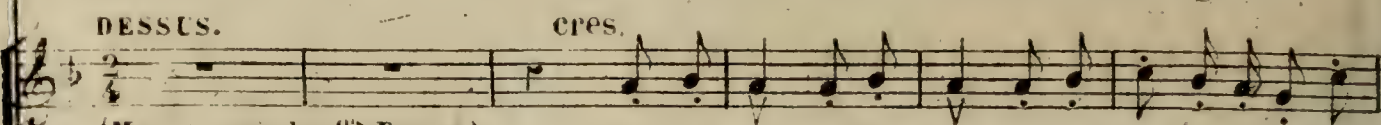
The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The key signature has two flats.

les a - - mis! nous d'man dons Toi non, ma fian - cé - e, pour dan -



ser avec les a - mis, pourdan\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

DESSUS.



(Marotte avec les 1<sup>re</sup> Dessus)

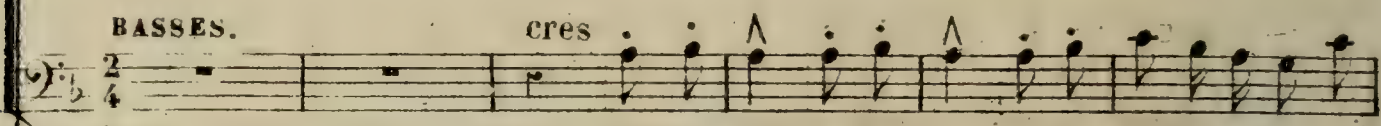
pourdand\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

TENORS.

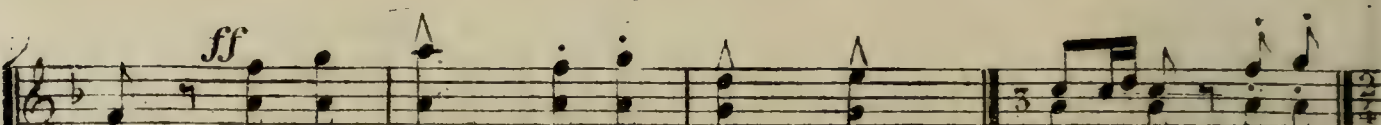
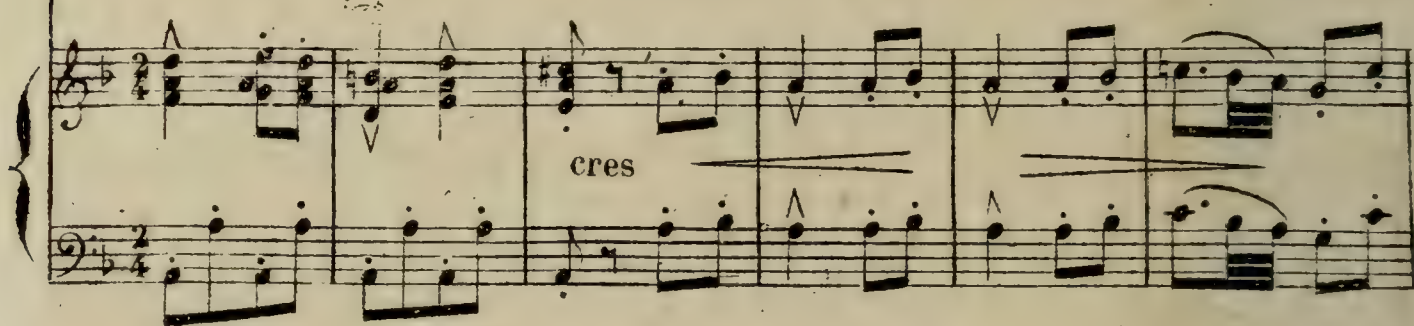


pourdand\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

BASSES.



pourdand\_ser, pourdan\_ser, pourdan\_ser avec les a -

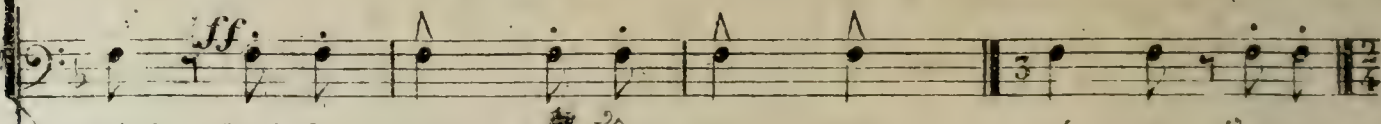


mis! francslu - rons. tous l'âme em - pres - sé - e, j'accou -

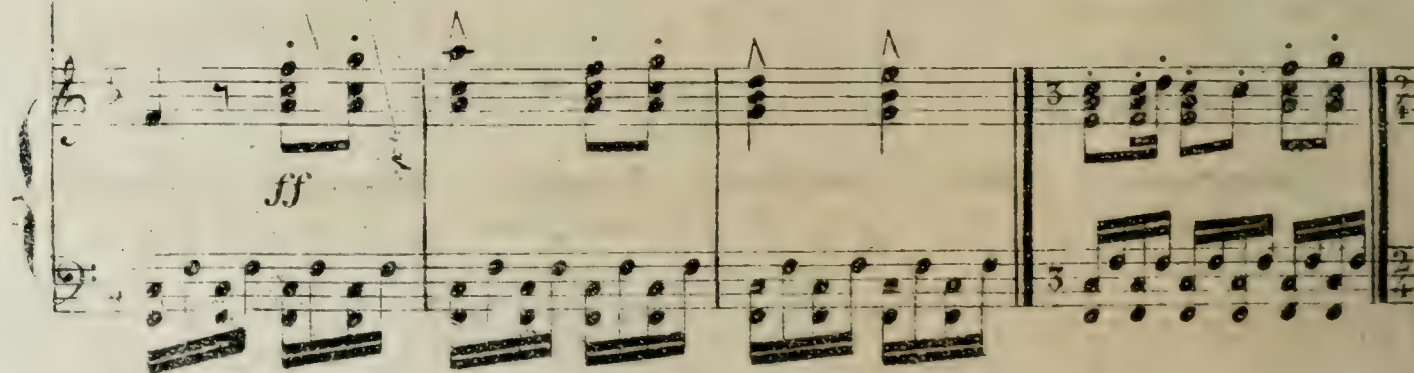
(Pocome avec les 2<sup>e</sup> Tenors)



mis! francslu - rons, tous l'âme em - pres - sé - e, j'accou -



mis! francslu - rons, tous l'âme em - pres - sé - e, j'accou -



rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian -

rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian -

rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non sa fian -

-ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

-ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

-cé - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bouquet em -

PACOME.

*pp*

-blém' d'un no - cen - ce daignez man zel - le, en ce beau jour,

*p*

l'accep - ter des mains d'un constan - ce que vous couronne - rez à son

*p* *p* *p* *p*

TOINON.

tour! C'est toi, trompeur in - fâ - me? tiens, tiens, de ton bou -

*sf* *sf* *sf*

- quet, d'tes serments et d'ta flamme y'a le cas que l'on fait!..

Toi -

*sf* *f* *mf* *ff*

Al - lons, allons ar - riè - re, sé -

- non, Toi - non, Toi non maptit Toi - non!

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

ducteur, pal-to-quet, ou bien dans ma co-lè-re, ma foi gare au soufflet!

*ff* *ff*

*p*

PACÔME.

Pourquoi c'te co-lè-re? qu'est-ce que j'ai donc fait?

TOINON.

Tant d'au-dac' m'exas-pe-re! il dinam d'c'qu'il a fait!...

MAROTTE.

Pourquoi c'te co-lè-re? dit's nous c'qu'il a

(avec le chœur)  
*cres*  
 Re - pon - dez qu'a-t-il fait re - pon - dez dits-nous s'il a fait! *ff*  
*cres*  
 Re - pon - dez qu'a-t-il fait re - pon - dez dits-nous s'il a fait! *ff*  
*cres.*  
 Re - pon - dez qu'a-t-il fait re - pon - dez dits-nous s'il a fait! *ff*  
*cres*  
*ff*

dez! pourquoi c'est co - le - re? re - pon - dez dits-nous s'il a  
 dez! pourquoi c'est co - le - re? re - pon - dez dits-nous s'il a  
 dez! pourquoi c'est co - le - re? re - pon - dez dits-nous s'il a  
*pp*

fait!  
 fait!  
 BELLE-POINTE.  
 fait! Bientôt le jeu-ne com-père nous re-viendra tout à - fait!  
*pp*

## MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri-a-ge vous in-vi-ter aux porche-

*pp*

## TOINON

-rons. Les porche-rons? les por-che-rons? pour des gens de bas e-

*ff* *pp*

(Marotte avec les 1<sup>rs</sup> Dessus)

## TOINON.

-ta-ge, vraiment, ces en-droit sont bons. Pour des gens de bas é-ta-ge? Pour des

Pour des gens de bas é-ta-ge?

Pour des gens de bas é-ta-ge?

gens de bas é-ta-ge, mais moi, mais moi!..

*ff*

116 = . . . )  
Allegro

Mais moi, mais moi, 3<sup>a</sup> mais moi, mais moi....

Allegro *ff*

retenu.

non, non, non, non, non, non, non, Toi ne te n'est pas fai - te pour res -

*ff* *pp*

a tempo.

- ter dans un fau - bourg; non non non, - non Toi - non n'est pas

a tempo *pp*

fai - te pour res - ter dans un fau - bourg; il lui faut ri - che toi - let - te, des bi -

- joux, comme à la cour, des che - vaux, de la toi - let - te, des bi - joux, comme à la

cour des bi-joux com - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res-

-ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour, des chevaux de la toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour! non plus de bou - ti-que, adieu la pra - ti-que, moi je ne m'ap-lique qu'à tout éclip-

-ser! à bas l'é-ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - pa-ge dans mon équi-

CHOEUR.

*ff* *2*

- pa - - - - - ge, de vous eclabous.

**MAR:** *ff*

el - - le pré\_tend tout é - - clip - -

*ff*

el - - le pré\_tend tout é - - clip - -

*ff*

el - - le pré\_tend tout é - - clip - -

*8<sup>a</sup>*

*ff*

-ser; je veux tout é - clip\_ser, je veux tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip\_ser, oui, tout - - -

*8<sup>a</sup>*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - \_ ser! oui, tout éclip -

é - clip - \_ ser!

é - clip - \_ ser!

é - clip - \_ ser!

8<sup>va</sup>

- ser!

**ff**

(un domestique) Andantino (108) (MAR: avec les 1<sup>ers</sup> Dessus.)

(«La chaise de M<sup>lle</sup> Toison») **pp**

O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

**pp**

-tère? est-ce bien pourToi-non?

-tère? est-ce bien pourToi-non?

-tère? est-ce bien pourToi-non?

*ff* *pp*

**B. POINTE.** *p*

(a Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te

*p*

**PACÔME.**

eh! bien la co-lè-re! Ici m'exas-pe-re, j'sais c'qui m'reste à

fai-re un brillant renom.

fai - re, j'vais en bon lu - ron, chercher aven - tu - re, et bientôt, je - ju - re, l'oublier, par -

-jure, au bruit du ca - non!

heureuse aven - tu - re! ami je le - ju - re, tu fe - ras fi -

MAR: *pp*  
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

*pp*  
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

CHOEUR. *pp*  
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

-gure après du ca - non! Mais, quel est ce mys - tè - re, et

que va - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lè - re, tout con -

va - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - t'el - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support with chords and moving lines.

TOINON.

-fond la rai - son! Gens du peuple, arriè - re, loin de ma li - tiè -

-fond la rai - son!

-fond la rai - son!

-fond la rai - son!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with the word 'TOINON.' above the vocal staves. The lyrics are '-fond la rai - son! Gens du peuple, arriè - re, loin de ma li - tiè -'. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

re! craignez-ma co-le - - re, et plus de Toinon! i-ci, je le

ju-re, pour fai - re fi-gu - re, à jamais j'ab-ju-re ce mo-des - - te

MAR: *pp*

nom! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,

*pp* ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est

*pp* ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est


*pp* ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est



N<sup>o</sup> 6.

## ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHŒUR.)

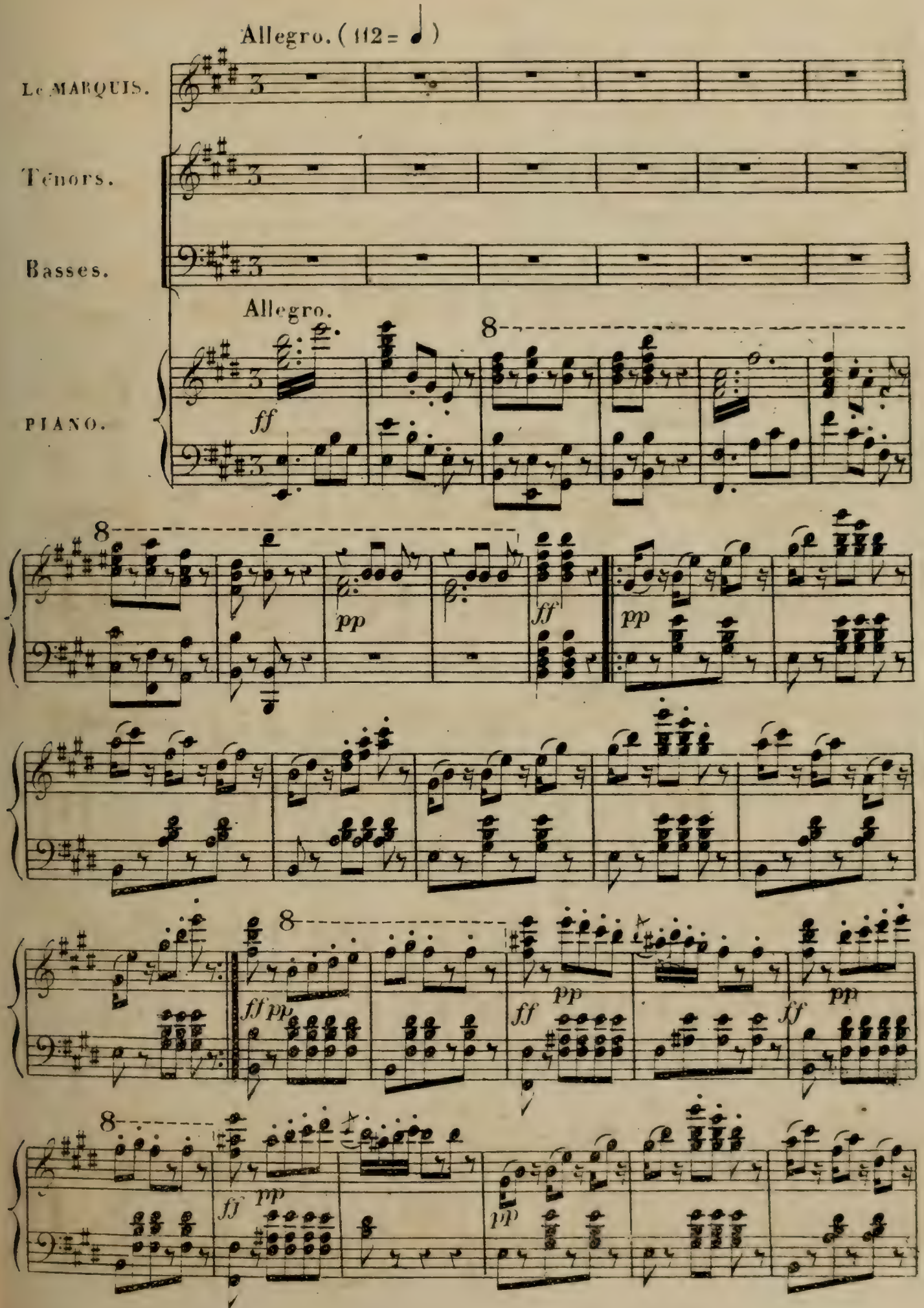
Allegro. (112 = )


Le MARQUIS.

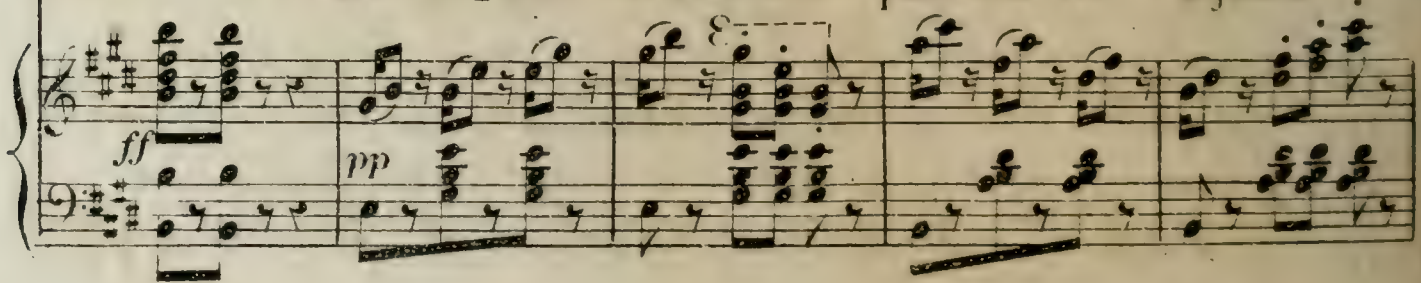
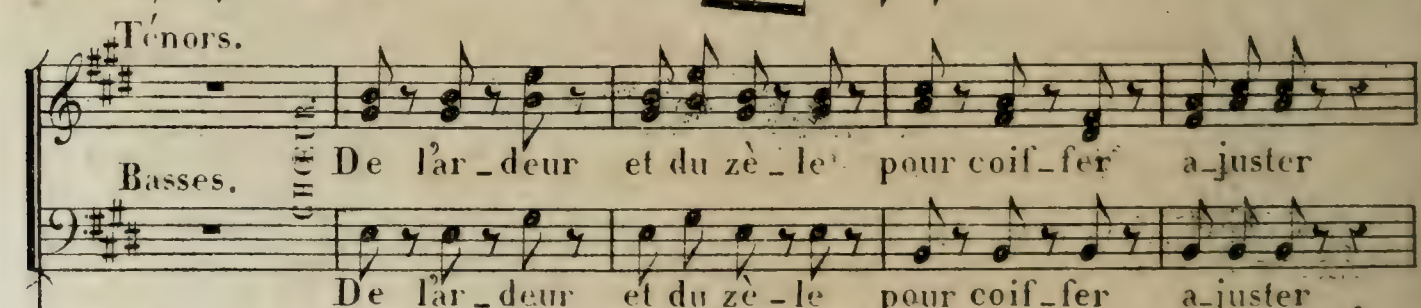
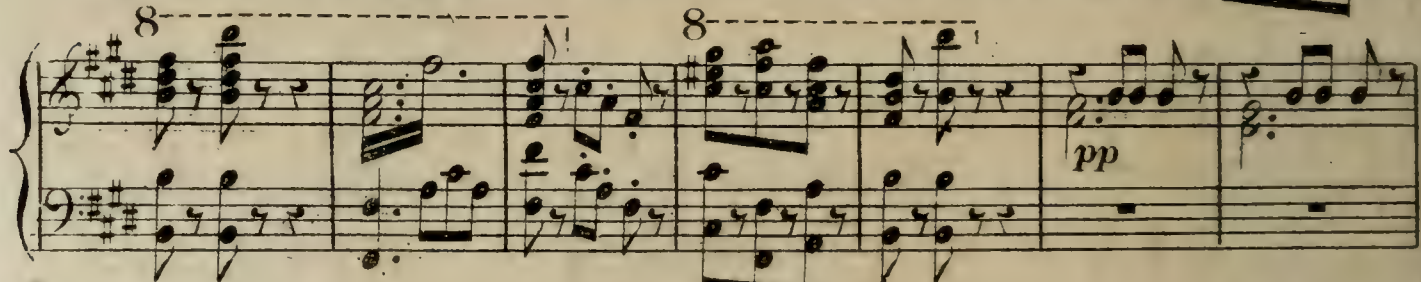
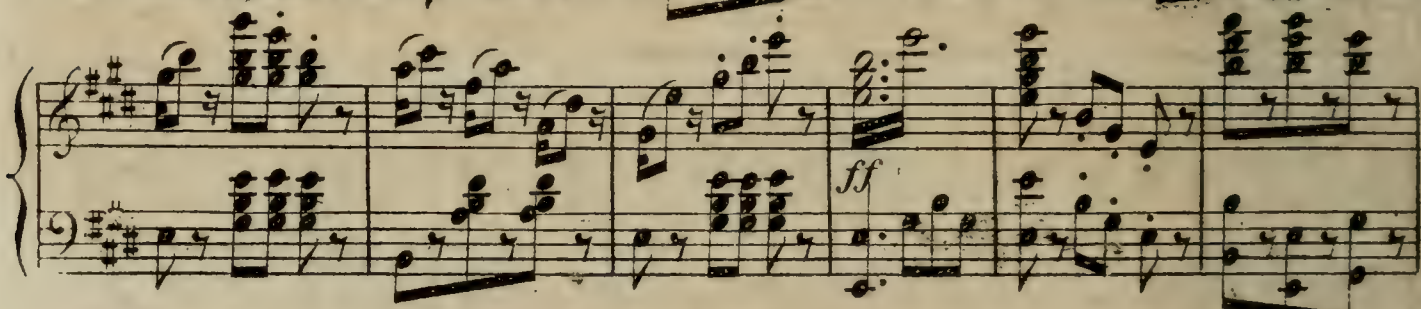
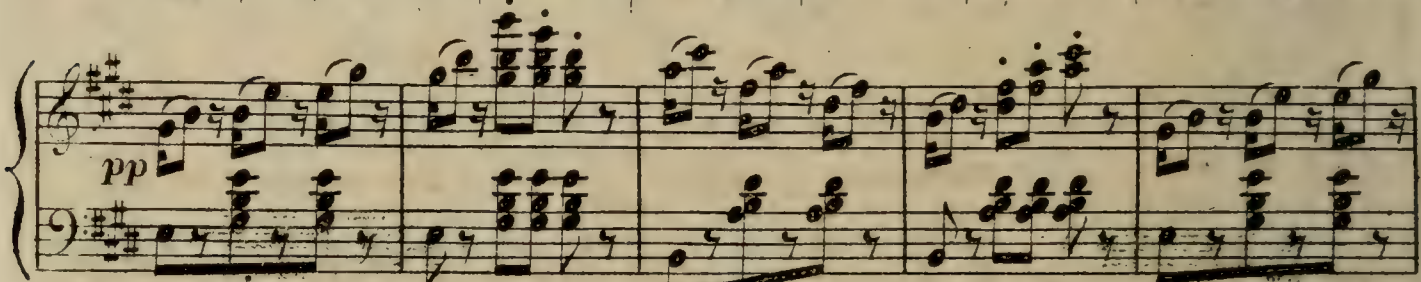
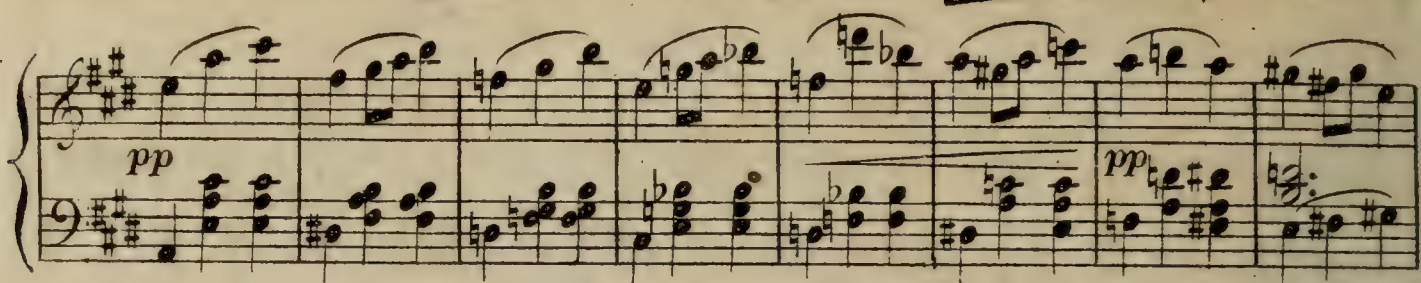
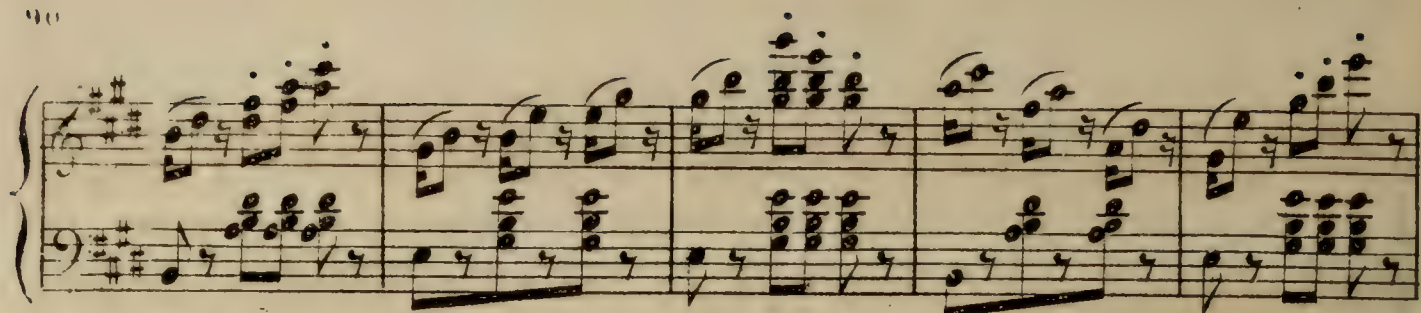
Ténors.

Basses.

PIANO.



The musical score is written for four parts: Le MARQUIS (Soprano), Ténors (Tenor), Basses (Bass), and PIANO. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegro, with a metronome indication of 112 = . The score is divided into five systems. The first system shows the vocal parts with rests, indicating they enter later. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from piano (pp) to forte (ff). The third system shows the piano part with a forte (ff) dynamic. The fourth system shows the piano part with a forte (ff) dynamic. The fifth system shows the piano part with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-el-le, point de beauté re-bel-le! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-el-le, point de beauté re-bel-le! quel plaisir, quel bonheur de ser-

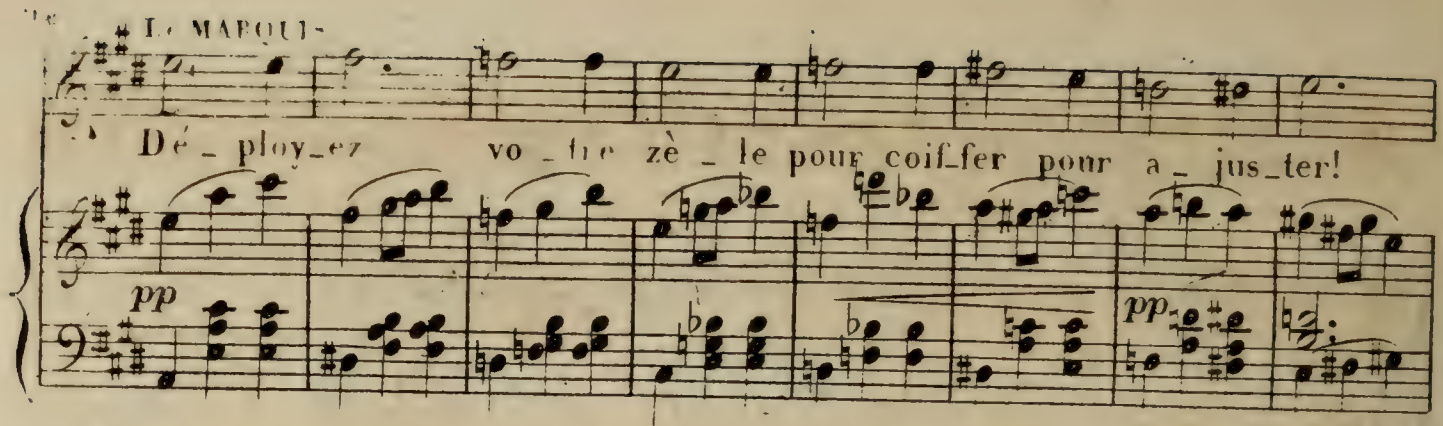
-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

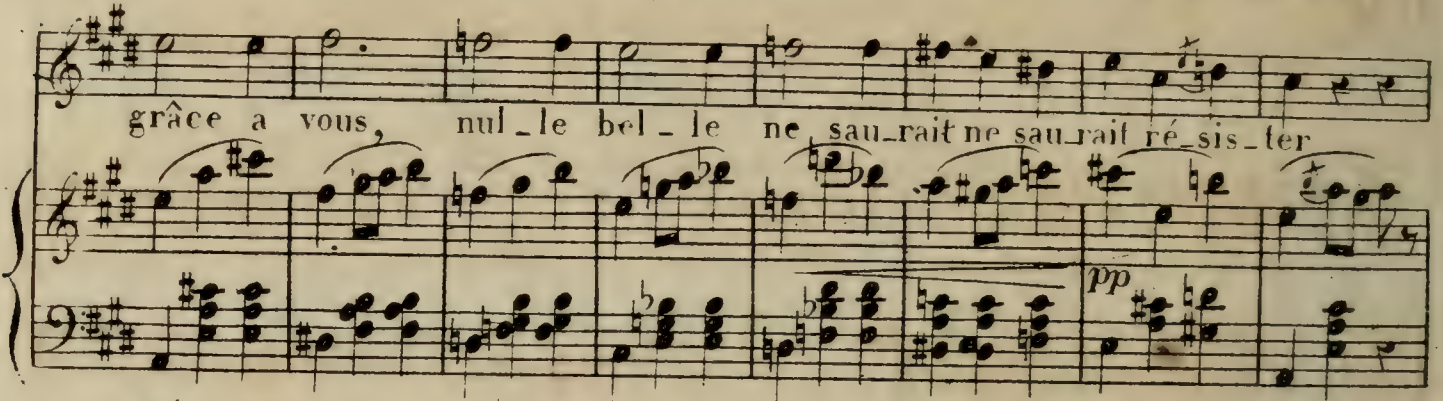
a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

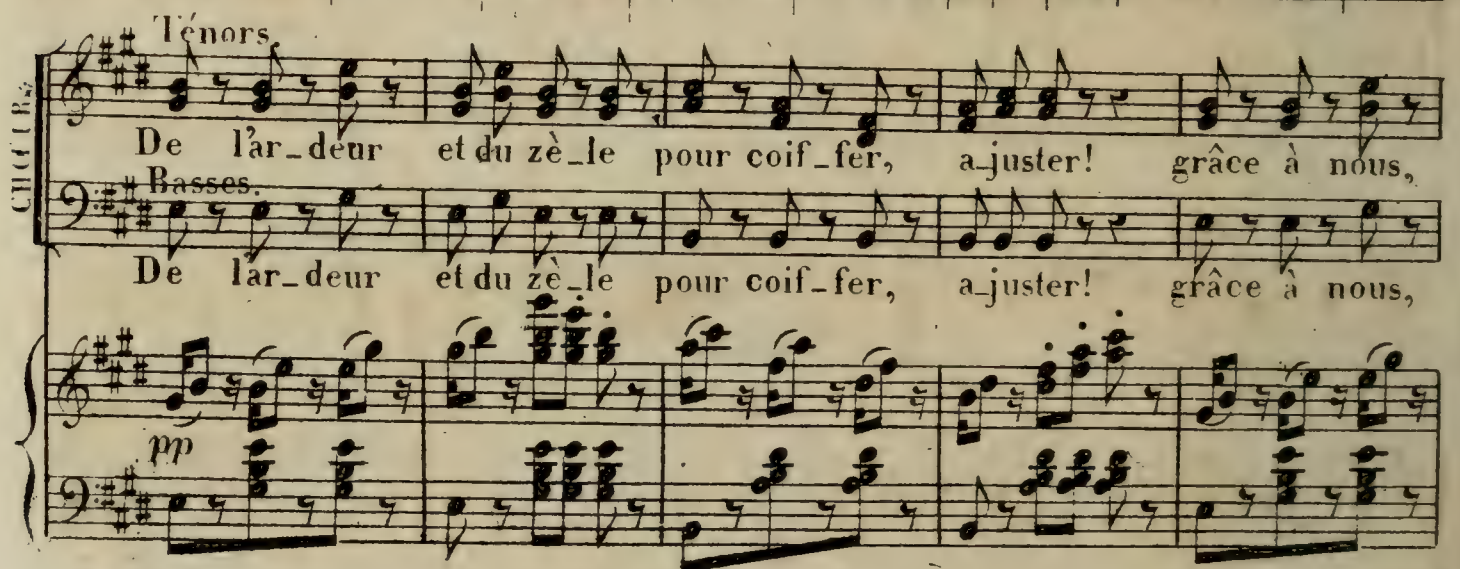
De - ploy - ez vo - tre zè - le pour coif - fer pour a - jus - ter!



grâce a vous, nul - le bel - le ne sau - rait ne sau - rait ré - sis - ter



**Ténors.**  
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,  
**Basses.**  
De l'ar - deur et du zè - le pour coif - fer, a - juster! grâce à nous,



quelle belle pourrait lui ré - siser?  
quelle belle pourrait lui ré - siser?



**Le MARQUIS.** Récit.  
En vé - ri - té, j'admire mon a -  
Récit.



-dresse elle viendra bientôt, cette jeune Toi-non, et dans ma pe-ti-te mai-

*p*

-son, ce soir, elle sera dé-essé! aux plus fins séducteurs j'en donnerais leçon! Don Juan près de

*p*

(120 = ♩) All? leggiéro.

moi, n'est qu'un petit garçon, vraiment n'est qu'un petit garçon!

*ff* *pp*

All? leggiéro.

Le MARQUIS.

Vol-ti-geant de conquête en con-

*p*

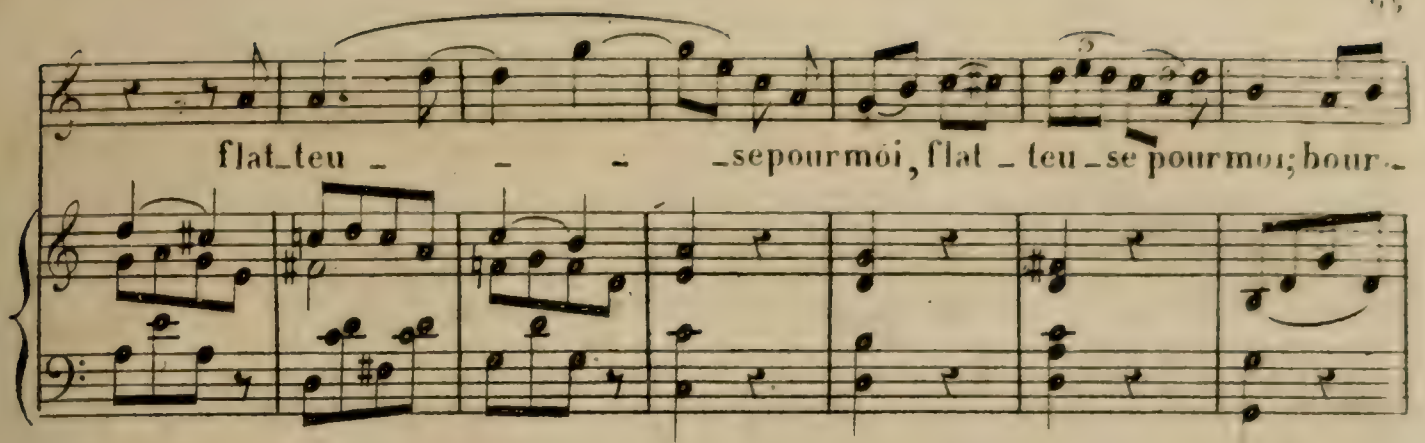
-quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un nou -

-veut tri\_omphe a\_mou\_reux! bourgeoi - se, du\_ches - se, gri -

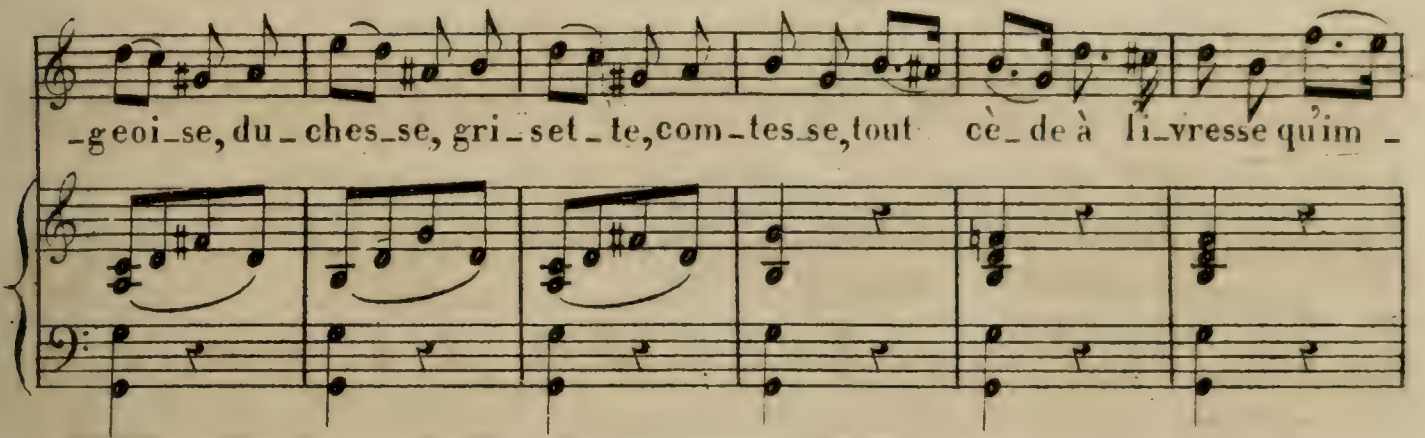
-set - - - te, com\_tes - - se, tout cè - - de à li -

-vres - - se qu'im\_po - - se ma loi; j'eu dans la ro\_tu\_re,

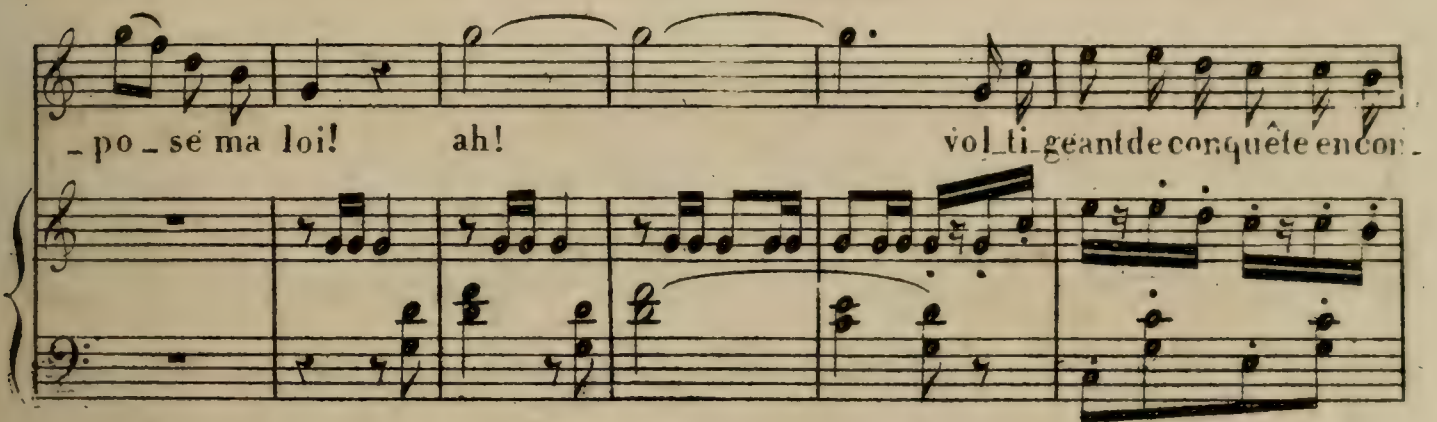
la ma\_gis\_tra\_tu\_re plus d'une a\_ven\_tu\_re flat\_teu\_se pour moi,



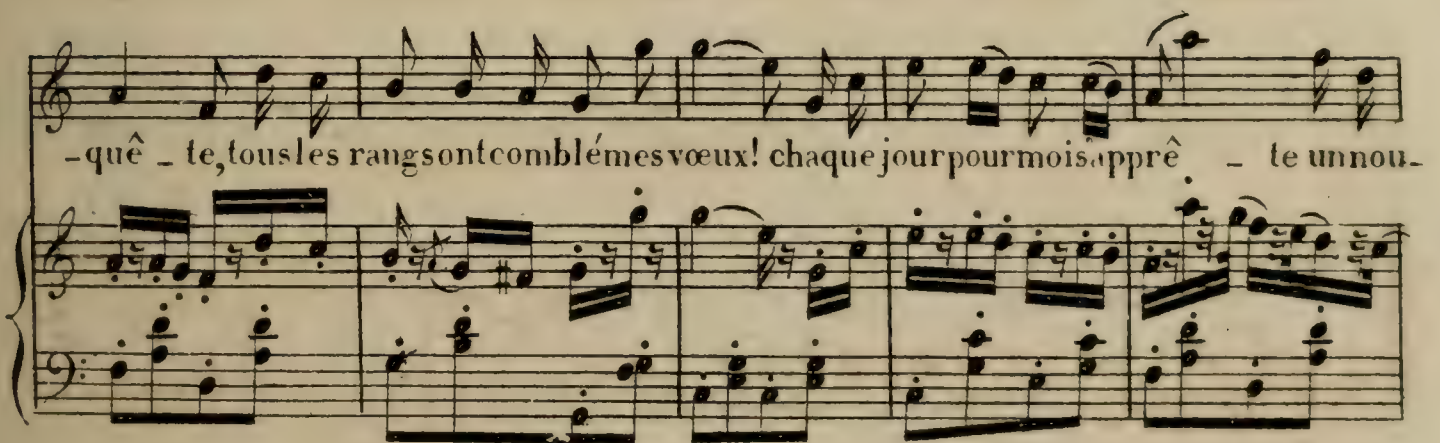
flat - teu - - - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi; bour -



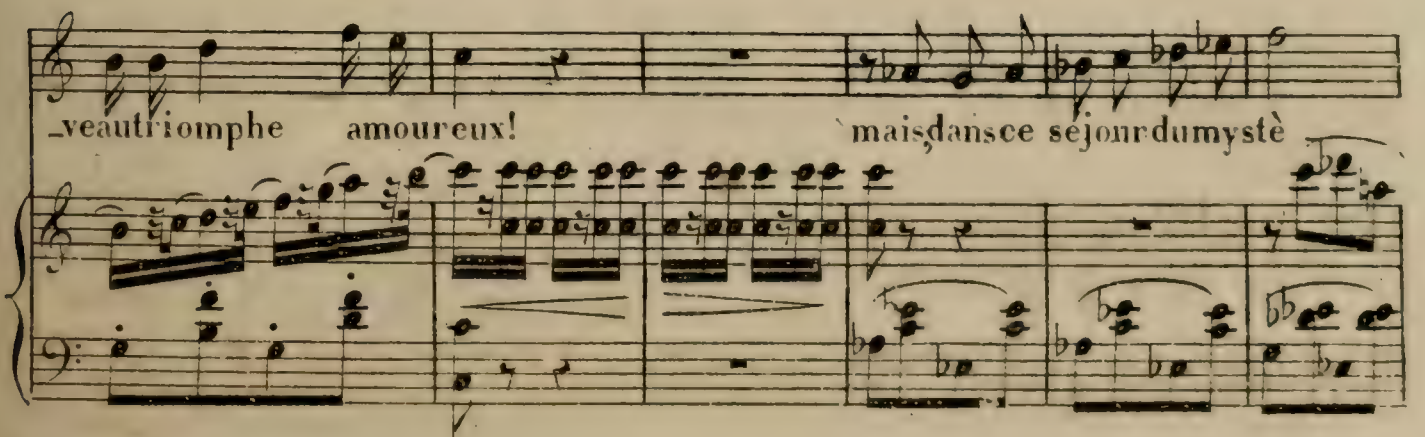
- geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout - ce - de à li - vresse qu'im -



- po - sé ma loi! ah! vol - ti - géant de conquête en cor -



- qu'ê - te, tous les rangs ont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -



- veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent té\_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens j'es-

-père, un succès en cor plus flatteur: une beauté

simple et naïve près de moi bien tôt va venir!... ah! quel en te -

-ment elle ar\_rive au gré de mon brûlant dé\_sir

de mon brûlant dé\_sir! eh! quoi! du sen\_timent

Récit.

a Tempo.

-ment? ce-laneme va pas, vraiment, non, non, non, non, vraiment!

a Tempo.

pp

non, non, non, vraiment! vol ti geant de conquête en conquête. tous les

rang sont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amour

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

-vres-se qu'im-po-se ma loi, oui, tout cède à l'i-vres-se, oui, tout cède -

de à li-vres - se oui tout ce - de à li-vres - se qu'im.

Variante.

loi tout ce - de à li-vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li-vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

qu'im - po - se, qu'im - po - se ma loi!

N<sup>o</sup> 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de M<sup>lle</sup> Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

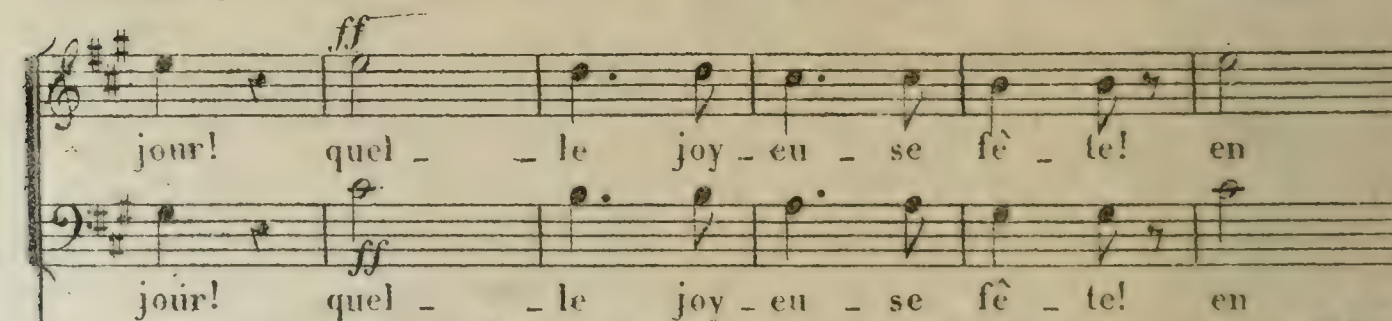
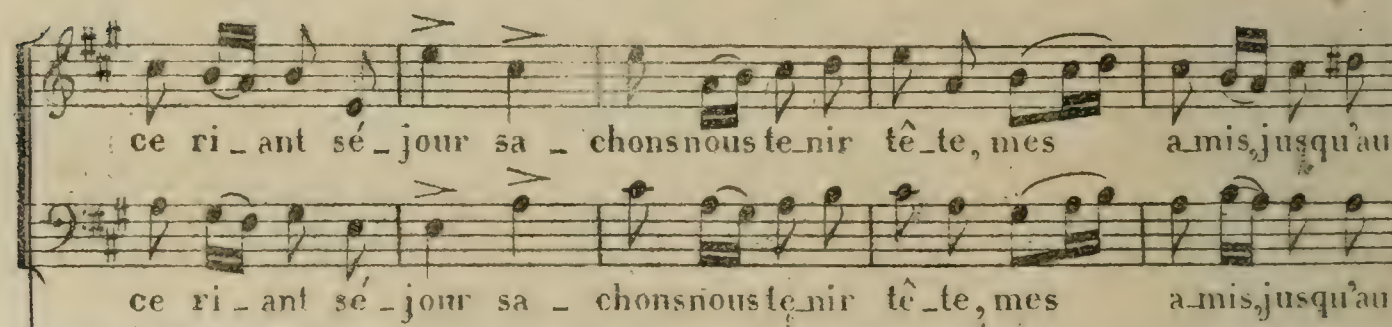
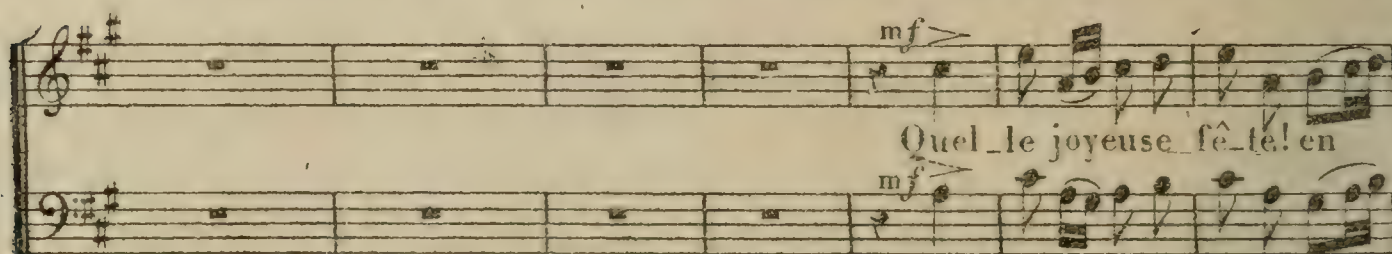
Basses.

CHŒUR.

PIANO:

Allegro.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The treble staff begins with a forte (ff) dynamic, and the bass staff begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece, featuring a trill (tr) marking in the treble staff and a forte (ff) dynamic in the bass staff.



ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - chons nous

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts have a melody with dotted rhythms. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal melody remains consistent with the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with some variations in the left hand.

*mf* > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir

*mf* > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir

*p* > *p*

The third system introduces a new musical phrase. The vocal parts have a more melodic and expressive line, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also changes, featuring a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

*ff*

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! *ff* sa - chons nous

te - nir tê-te, mes a-mis, jus - qu'au

te - nir tê-te, mes a-mis, jus - qu'au

jour!

COQUILLIERE

jour! Pour re-ce - voir la dé-bu - tan -

8

*p*

-temoi j'ai pris l'air de Ju-pi-ter!

*pp*

Le CHEVALIER.

plus lent.

rall.

De l'a-mour, pour plaire à l'in-fan-te, j'ai le mi-nois, j'ai le mi-

plus lent.

pp

rall.

Andante. (80 = ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré-vère, non, non, non, tu n'as pas mes ap-

6 *rall.* Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

*pp* *rall:* *Allegro.* *pp*

2<sup>me</sup> Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâ-ce lé-

*ff* *pp* *Andante.* *pp*

-gè-re, ces doux yeux langoureux, a-mou-reux! devant moi, méchant Dieu de Cy-

6 6 6 *rall.*

-thè-re, baïssez donc pavillon, baïssez donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu-pi-

*rall:*

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

-don! Dignes représen-

*p* *ff* *Récit.*

tant du chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour fi-  
 -rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence, pour que tu gagnes le pa-

*p*

COQUILLIÈRE.

-rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence, pour que tu gagnes le pa-

*p*

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

-ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous avons per-

*f* *ff* Allegro.

du: la voi-ci!

Tenor.

Basse.

Nous avons per-du: la voi-ci!

Nous avons per-du: la voi-ci! (88 = ♩)

All<sup>o</sup> moderato.

*ff* *ff*

Piano introduction for 'Toinon'. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The piece is marked with *f* (forte) and *sf* (sforzando) dynamics.

TOINON.

Vocal entry and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand. The piece is marked with *p* (piano) dynamics.

Dans le sa-tin et la den-tel-le j'em-bar-

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand. The piece is marked with *p* (piano) dynamics.

-ras-se à cha-que pas; Toinon, Toi non, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand. The piece is marked with *p* (piano) dynamics.

bien, ne glis-sez pas, te-nez-vous bien, ne glissez pas, te-nez-vous bien, ne glissez

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand. The piece is marked with *p* (piano) dynamics.

pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te-nez-vous

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of quarter notes in the right hand. The piece is marked with *p* (piano) dynamics.

bien, ne glis-sez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil - le! eh!

oui, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon - nê - te fille, ob -

(elle fait un faux pas.)  
- serve tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voy - ez comme il faut prendre  
suivez.

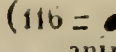
a Tempo.  
gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - de; dans le sa -

- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non, Toi -

a Tempo.  
p

non, ma - de - moi - sel - le, tenezvous bien, ne glissez pas, tenezvous bien, ne glissez

pas, te ne, zvous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne fai - tes pas un seul faux

(116 = )  
anime.  
pas, te ne, zvous bien, ne glis - sez pas! mais pourquoi cet - te

craîn - - te dont mon â - me est at - tein - -

- te? ba - nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc -

leur, en tout bien tout honneur, ne veut que mon bon-heur.

A moi ri - ches - se ri - ches - se et bon-

-heur à moi ri - ches - se, bon -heur

*Le CHEV. et le MAR:*

*Tenors:* A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur

*Basse:* A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur

*CHŒUR.*

A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur

ah me voilà toute trem-

rall Allegretto. (112 = ♩)

-blan-te!... ah me voi-là toute trem-blante!... mes-

Allegretto. (112 = ♩) pp

-sieurs je suis votre ser-vante!

Le CHEVALIER, et le MARQUIS. pp

Ténors. Elle est a-dorable d'honneur! Allons, al-lons, point de fray-

Coquillere avec les 2<sup>ds</sup> Ténors. Elle est a-dorable d'honneur!

Basses. pp

Elle est a-dorable d'honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le ré-gisseur?

(montrant le Vicomte.)

-eur de l'o-péra voici le di-recteur,

et voilà le maître de danse, dechant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te-

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

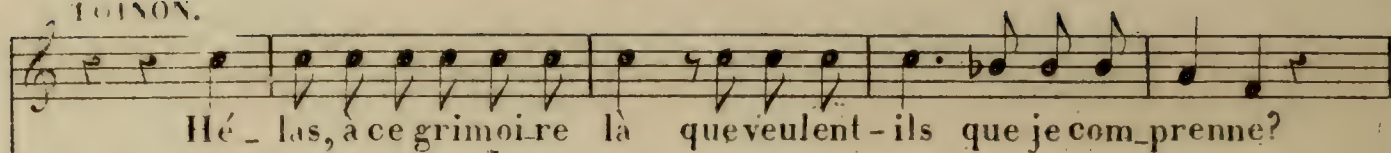
: Allons, al-

-nant que l'exa-men - com - mence!

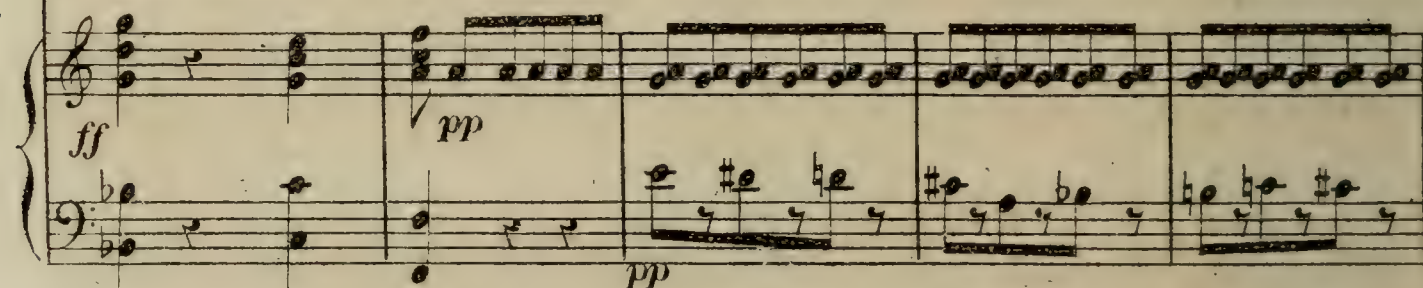
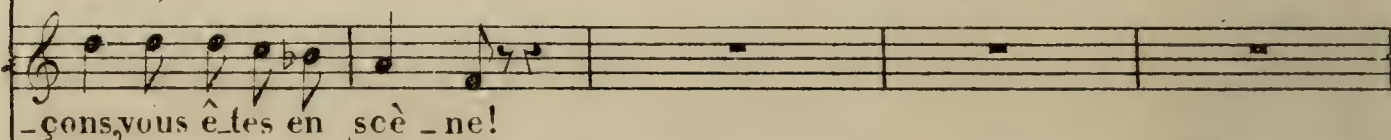
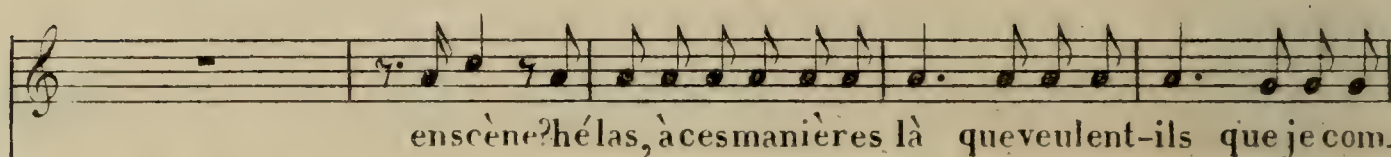
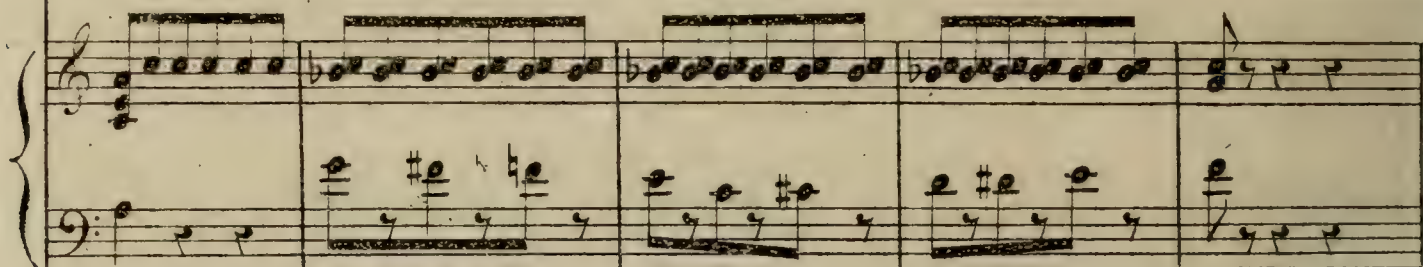
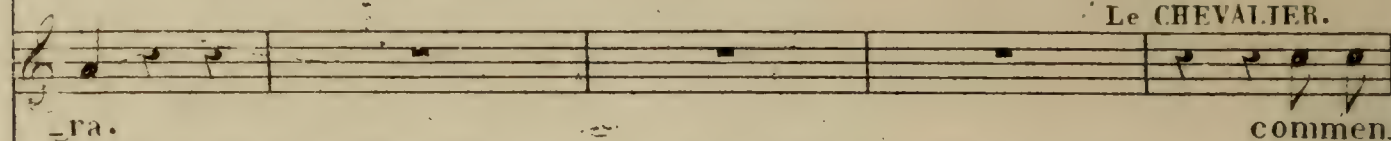
-lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix, ma bel - le, voyons d'a -

-bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du dernie - r o - pé -

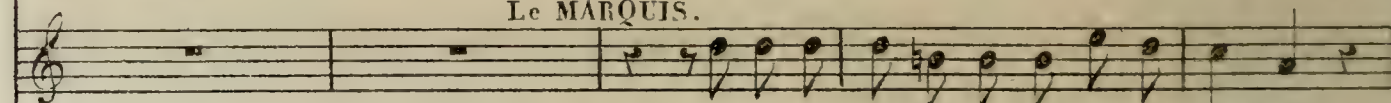
TOINON.



Le CHEVALIER.

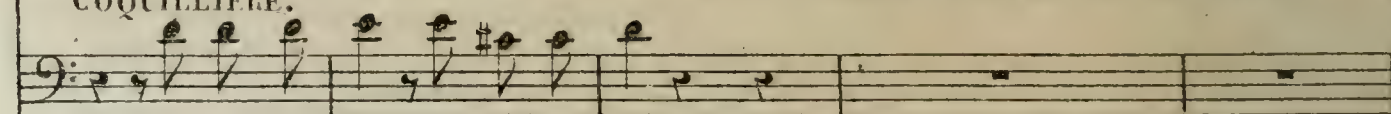


Le MARQUIS.

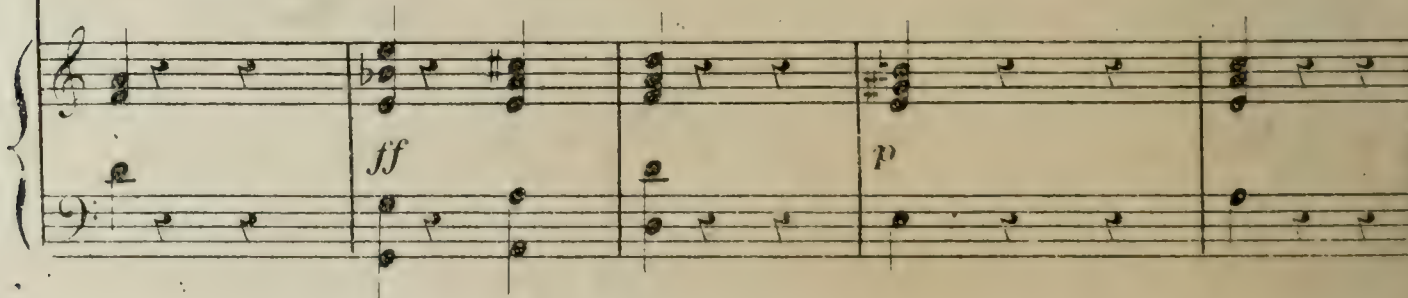


COQUILLIÈRE.

Atten - ti - on, d'abord la ri - tour - nel - le!



Vous vous po - sez comme ce - là!



T.

Mais je ne pourrai, je crois.  
Le CHEVALIER.

Suivez la mesure, ma belle! Vous

après moi?

répétez après moi!

après moi!

All.<sup>o</sup> (100 =  $\frac{1}{2}$ )

*ff*

Le CHEVALIER.

*tr*  
Eclatez, éclatez,

éclatez, éclatez, fiè-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

T qu'est qu'est qu'ça? = C'est de M<sup>r</sup> Rameau, de Castor et Pollux. C'est superbe! = Ah! vous trouvez ça? eh! bien, c'est pas joli du tout! mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous Proucouler tout d'même.

-traies....

Eclatez, éclatez,

*f* *p*

éclatez, éclatez, fiè-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

(continues!)

I. C. H.

Le Ch

T. - traits... la gloire de ces héros, la

*f* *p* *tr* *tr* *tr*

T. 

101:

la gloire, la gloire,

Le C.

p

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are for Tenor (T.) and Contralto (C.), both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef) with the same key signature. The lyrics are 'la gloi - re, la gloi - re, la gloi - re, la'. The music is in 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line that is repeated and varied throughout the page.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves contain a melodic line with many notes, some marked with accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de possé - dé! Je n'y puis" are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

Third system of the musical score. The lyrics "te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -" are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The lyrics "Es - sa - yez! un peu de cou - ra - ge!" are written under the vocal staves in the final measure of this system.

retenez.

T. - lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -

le MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.

encore un peu voyons cou rage Eh,

COQUILLIERE.

encore un peu voyons cou rage

retenez. *p*

T. - ge Et mes chan - sons de Saint Man -

Le M. bien! vo - yons les airs du vil - la - ge

T. - dé. Ecoutez!

Le M. Et les chan - sons de Saint Man - dé! Ecou - tons!

le CHEVALIER et COQUILLIERE avec les T<sup>rs</sup>

CHŒUR. Ecoutons

Ecoutons

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "écoutez!" is written above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "écoutez!" is written above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "les airs du vil-la" and "et les chansons de S. Mandé!" are written below the staff.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "les airs du vil-lage" and "et les chansons de S. Mandé!" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "ff" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "Allegro. (112=)" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "Allegro." is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The word "pp" is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé-rè-se, C'est bien ennu-" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé-rè-se, C'est bien ennu-" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests, with a fermata over the final note. The words "Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé-rè-se, C'est bien ennu-" are written below the staff.

*rall un poco.* *a tempo.*

yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

*rall un poco.* *a tempo.*

bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est

deux.

*tr* *tr* *tr*

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les Tr<sup>s</sup>

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

COQUILLIERE avec les 2<sup>des</sup> Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

*ff*

1<sup>er</sup> COUPLET.)

Ah! mam'zell'mam'

*f*  
Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

*f*  
Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

*pp*

zell', si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous m'laisse -

- riez prendre un bai - ser!... Pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai comm'

je m'appell' Thérè - se, J'vous dévi - sag'rais et ça lui - rait à vos at -

- traits, et ça nui\_rait à vos at\_traits, et ça nui\_rait à vos at\_traits! ah!

*tr* rall. *tr* a tempo. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

*pp* a tempo.

bon cueillir la frai\_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T's  
 CHEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se  
 COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai\_se

*ff*

*p* (2<sup>d</sup> COUPLET)

Ah! mam'zell, mam'

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux.

*pp*

zell, comment vous rendre moins sé-ve-re? J'ai des pro-cédes; que faut-il

fai-re? ré-pondez! Par-lez à ma mère et me-nez-moi chez le nio-

-tai-re! Un bon conju-go, puis nous chante-rons en du-o, puis nous chan-

te - rons en du - o, puis noi chan - te - rons en du - o:

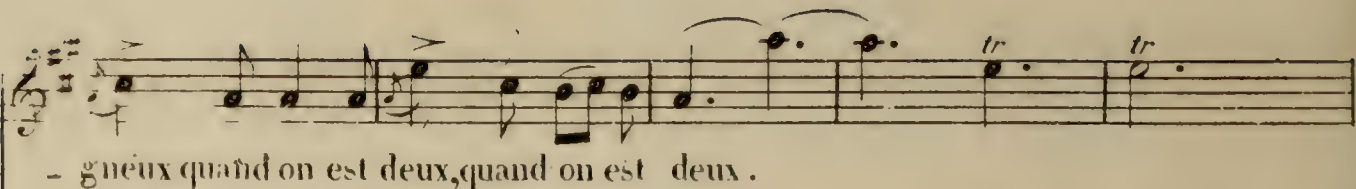
*ff*

*mf*

*a tempo.*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai - se Au bois de Ba -

*pp a tempo.*



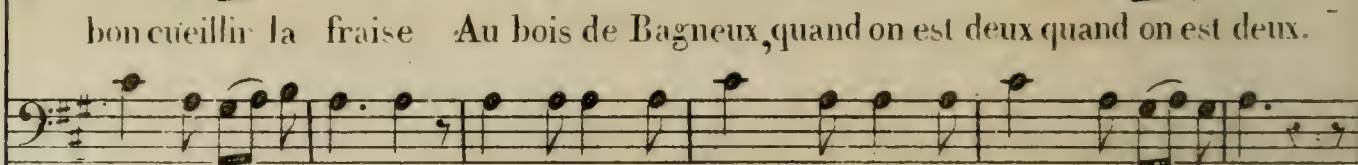
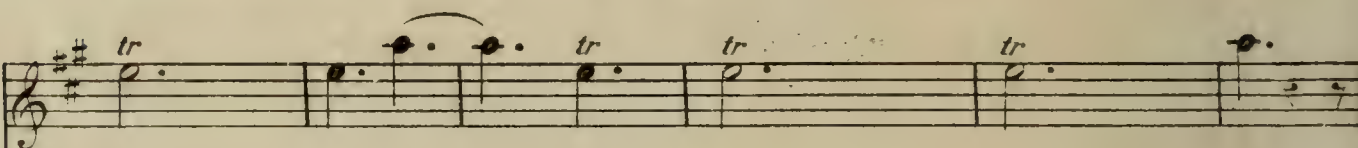
le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T<sup>s</sup>

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc



bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.



## COUPLETS.

Tempo di bolero. (128 = ♩)

Ce n'est pas une raison.

LE MARQUIS

PIANO.

(1<sup>er</sup> COUPLET.)

À l'opé-ra,

à l'opé-ra;

Quoi qu'on es-time la mu-

-ra-le, à l'opé-ra,

à l'opé-ra

Il faut re-tenez bien ce-

tempo.

-la

S'abste-nir de ces ges-tes-là

Jamais de bruit

et de scan-

tempo.

*tr*

- da - le, jamais de bruit et de scanda - le - à l'opé -

*pp*

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

*f*

- à l'o - pé - ra!

*ff* *ff* *pp* 3

(2<sup>d</sup> COUPLET.)

À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- el - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! L'a - mi qui vous protège -

*rall.* *rall.*

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-

- sel - le, vous faire rester demoi\_sel - le de l'opé-

- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, -

- de l'o - pé - ra!

## COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

All<sup>to</sup> (84 = ♩)

PACOME.

PIANO.

(1<sup>er</sup> COUPLET.)

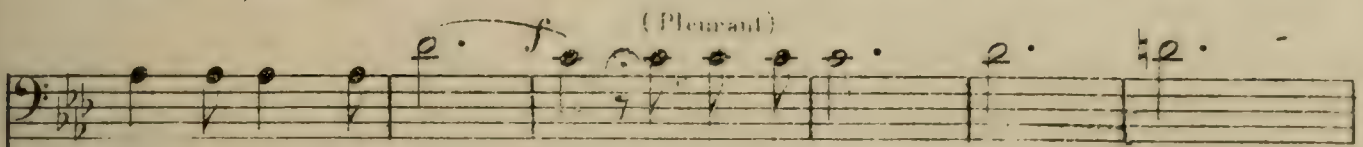
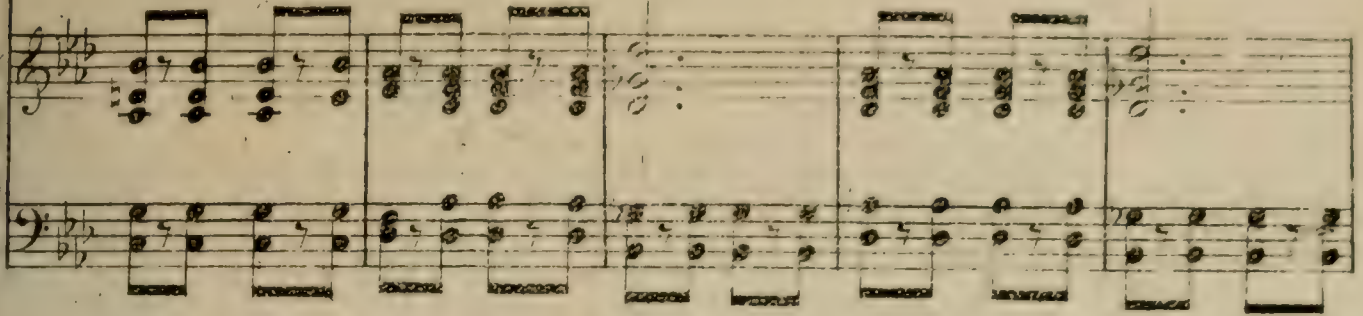
Vous n'a\_vez pas connu Toi\_non? Ah!

— qu'elle est a\_ga \_ çan \_ — te! En ba\_yo \_ let, en court ju\_pon. Ah!

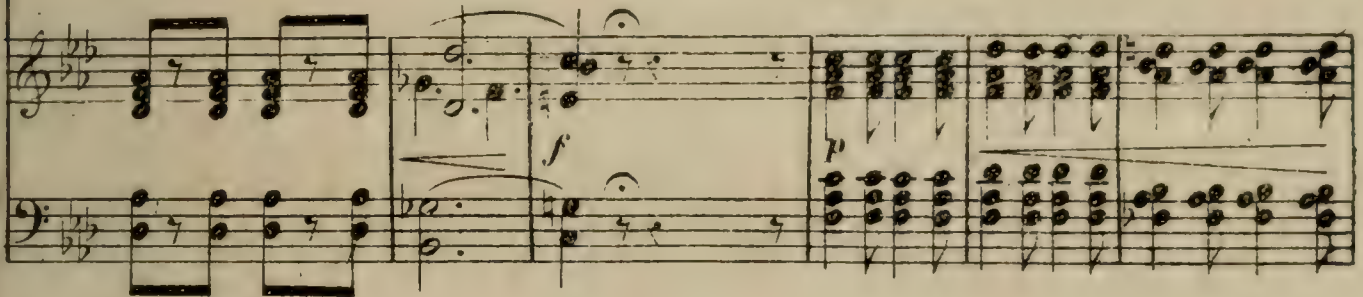
— comme elle est pim \_ pan \_ — te! Du jour où j'a\_percus Toi non, mon cœur brû \_



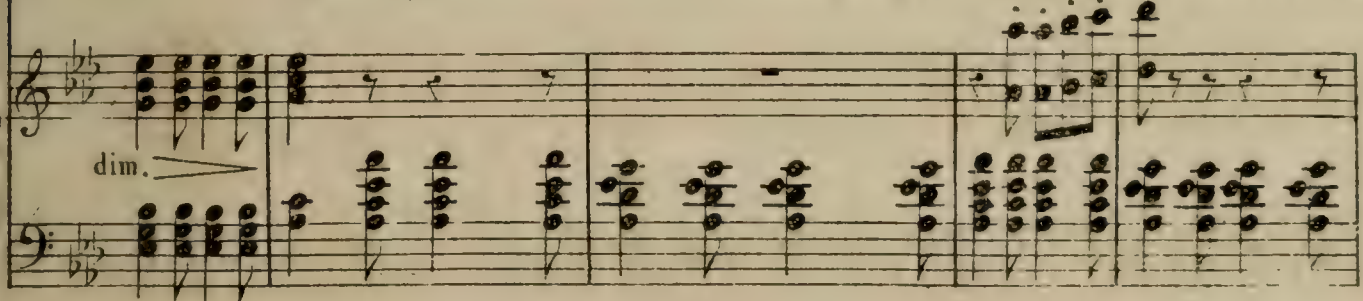
- la comme un ti-son, du jour où j'a-perçus Toi-non, mon cœur brûla comme un ti-



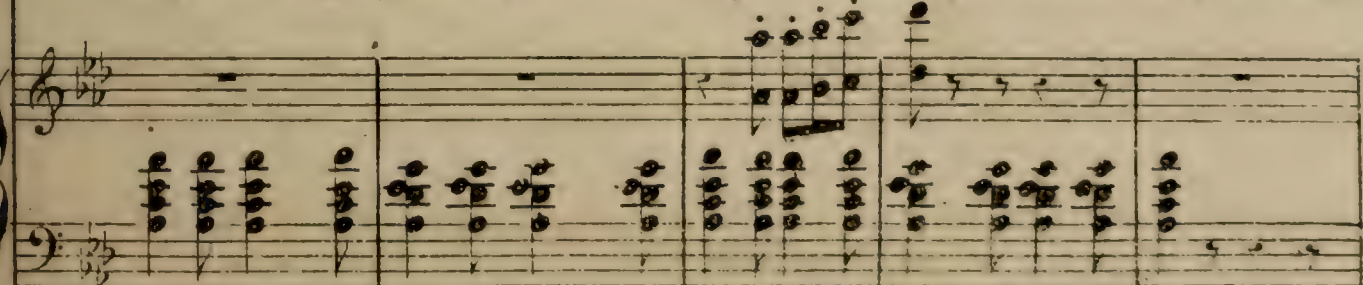
- son, mon cœur brû - la comme un ti-son. Ah! \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Quand pour un tendron, comm'mam'zell'Toinon, On devient sen-



sibl'si l'on a l'guignon de perdre Toinon, On perd la rai-son; le ma-ri-



ag'n'est plus pos\_sibl' qu'avec un bou\_let de ca\_non, le ma\_ri\_ag'n'est plus pos..

\_sibl' qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous connaissiez Toi\_non, Vous compren-

driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti\_son, pour ell' je brûl' comme un ti\_

- son, Ah! , comme un ti\_son.

(2<sup>d</sup> COUPLET.)

Je d'vais m'unir avec Toi-non, Ah! la belle journée

é J'avais r'tenu flûte et vio-lon Pour ce doux hymé-né

e; Mais, ô mal-heur, ô tra-hi-son! Toinon n'é-tait qu'un cœur, fé-

-lon, Mais ô malheur! ô trahi-son Toinon n'é-tait qu'un cœur fé -lon, Toinon n'é-

(Pleurant.)

tout qu'un cœur se lon! Ah!

— Quand pour un tendron, Comm'man'zell Toi non, On devient sen-

sibl' si l'on a l'guignon de perdre Toi non, On perd la rai-

— son; Le ma-ri-ag' n'est plus pos\_sibl' qu'a\_avec un boulet de ca\_non, le ma-ri-

- ag'n'est plus pos\_sibl' qu'avec un boulet de ca\_non! ah! si vous 'connaissiez Toi -

- non, Vous compren\_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti\_son, pour ell' je

brûl' comme un ti - son, Ah!

comme un ti\_son!

## FINAL.

Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!

All<sup>o</sup>. elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

Nous allons, ma chère amie, commencer la parti- e

CHEVALIER

OQUILLIERE

PACOME.

SIX AMIS DU MARQUIS.


CHŒUR.

PIANO.


All<sup>o</sup>. elegante (108 =  $\text{♩}$ )

Faites donc, je vous en prie faites des vœux pour mon bon-


TOINON.

le M. 

heur! (sous la table.) Tout bas je pri\_e, tout bas je pri\_e, Mes-

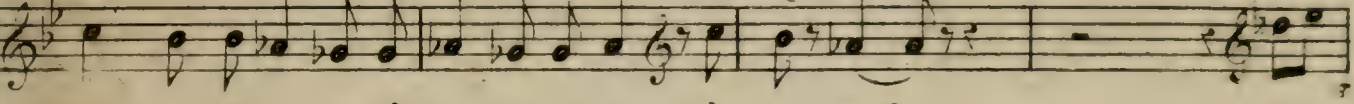
P. 

Infame séducteur!

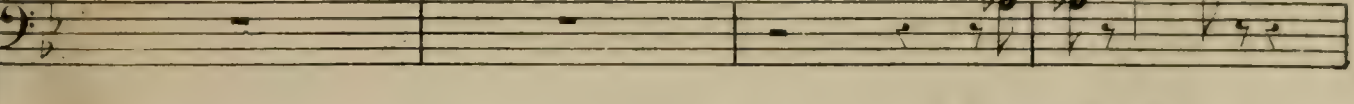


le MARQUIS.

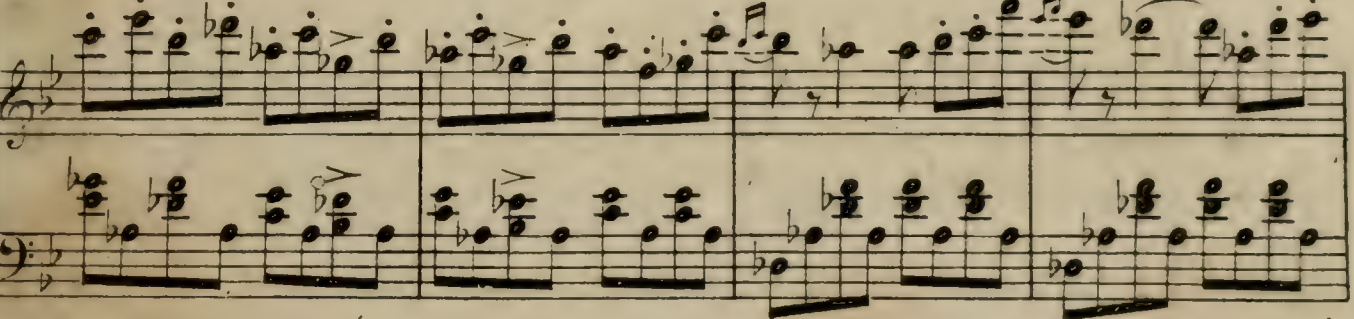
TOINON.

T. 


-sieurs pour l'ami pour l'a\_mi de mon cœur. C'est pour moi? Et



C'est pour moi!




Le MARQUIS.

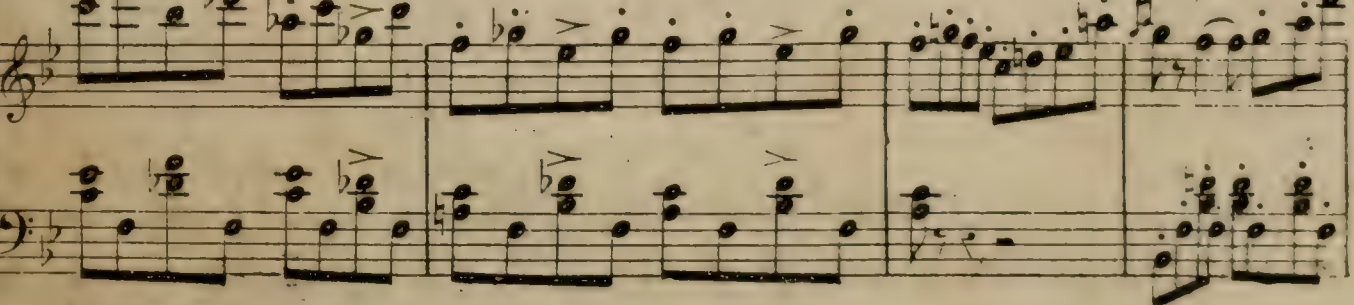
T. 

ce n'est pas pour vous, d'honneur, non, non, ce n'est pas vous, d'honneur! toi que j'ir

PACÔME.



toi que j'implore...



## TOINON.

le MARQ: *p* Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

le CHIV: *p* Implore, dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

le COQUI: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

PAC: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

le CHIEUR: *p* dieu des a-mours ah! viens en-co-re

dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

viens ah! viens en-core à mon se-cours, à mon secours!

le MARQ: *p* -co-re, ah! viens encore à mon se-cours!

le CHIV: *p* ah! viens encore à mon se-cours!

le COQUI: *p* ah! viens encore à mon se-cours!

PAC: *p* ah! viens a mon se-cours!

le CHIEUR: *p* -core à son se-cours ah! viens à son se-cours

Two systems of piano introduction. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

1<sup>re</sup> M

Allons jouez pour moi ma belle!      jouez pour moi, ma belle!

Vocal melody and piano accompaniment for the first system of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Allons jouez pour moi ma belle!      jouez pour moi, ma belle!".

Piano accompaniment for the second system of the song. It features a grand staff with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a series of sixteenth-note runs.

1<sup>re</sup> M

pour moi six

Vocal melody and piano accompaniment for the second system of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "pour moi six". The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking and a series of sixteenth-note runs.

pour vous dix!

ah la fortune n'est fi de le

J'fremis pour moi J'fremis pour

*pp*

el - le

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

un pour moi! *tr tr tr tr*

*ff*

*pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

12

(à Coquillière)

pour vous deux

*tr tr tr tr tr tr tr*

*ff*

*pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

12



il a gagné le bel en jeu

gne C. q. seul. il a gagné le bel en jeu

gne moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

*pp*

mais qu'avez-vous joué

je n'y tiens plus Morbleu Corbleu je n'y tiens plus *tr tr tr tr*

*cres.*

é, mais qu'avez-vous joué?

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.) 2 Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur. toi! toi-même!

Un homme un homme ah! quelle audace ex

*tr tr*

*ff*

T. non pas! car c'est celui que

le M. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Ch. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Coq. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

A. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

Coq. n'importe j'ai ga-gné n'importe j'ai ga-gné

*pp*

T. (elle lui donne un soufflet.) -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

cœur

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veulent ils qu'on leur

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veulent ils qu'on leur

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veulent ils qu'on leur

Chœur des amis .

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veulent ils qu'on leur

MAROTTE .

mais qu'elle est donc cet-te ban-de que veulent ils qu'on leur

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

CHŒUR GÉNÉRAL .

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

1. M.  
1. C.

rendesortez tousoui sortez tous ou craignez moncourrouxmais qu'elle est donc cet - te

Coq.

rendesortez tousoui sortez tous ou craignez moncourrouxmais qu'elle est donc cet - te

A.

rendesortez tousoui sortez tous ou craignez moncourrouxmais qu'elle est donc cet - te

M.  
S.

- chandedeceslieuxnousle juronsou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

T.

- chandedeceslieuxnousle juronsou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

B.

- chandedeceslieuxnousle juronsou nous l'emme - nons il faut il faut qu'on nous

1. M.  
1. C.

bandequeveulentils qu'on leur rende sortez tousoui sortez tous ou craignez mon cour -

Coq.

bandequeveulentils qu'on leur rende sortez tousoui sortez tous ou craignez mon cour -

A.

bandequeveulentils qu'on leur rende sortez tousoui sortez tous ou craignez mon cour -

M.  
S.

rende no - tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

T.

rende no - tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

B.

rende no - tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

roux craignez mon cour - roux que veulentes fa - quins?

-roux craignez mon cour - roux Sous cette masca -

-roux craignez mon cour - roux

-rons nous l'emme - ne - rons

-rons nous l'emme - ne - rons

-rons nous l'emme - ne - rons

*pp*

## MAROTTE.

Et vous égariez la rai -

-ra - devous cachez vos pro-jets et vo tre trahi - son

M. *sonde notre pauvre cana - rade à l'instant nous l'en - nê - rons nous le ju -*

S. *CHOEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju -*

T. *cres. nous le jurons nous le ju -*

B. *cres. nous le ju -*

*qui nous le ju -*

M. *f. - rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -*

le M et le C. *mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

Coq *mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

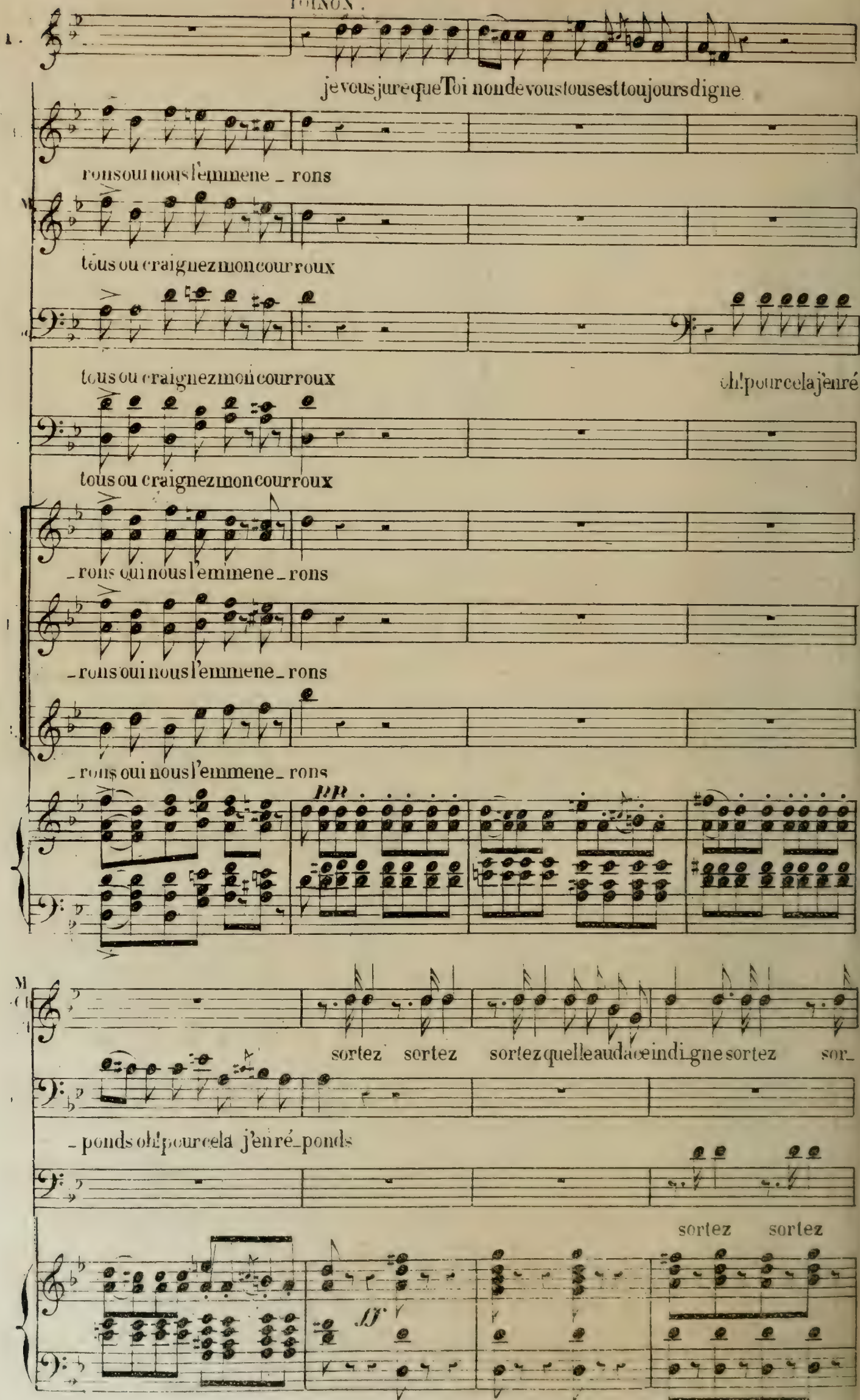
A. *mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez*

S. *f. - rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -*

T. *f. - rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -*

B. *f. - rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -*

## TOINON.

1. 
  
je vous jure que Toi non de vous tousest toujours digne.
   
rons ou nous l'emmenons rons
   
tous ou craignez mon courroux
   
tous ou craignez mon courroux ch! pour cela j'en ré
   
rons ou nous l'emmenons rons
   
rons ou nous l'emmenons rons
   
rons ou nous l'emmenons rons
   
rons ou nous l'emmenons rons
   
sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-
   
pons ch! pour cela j'en ré pons
   
sortez sortez

T Toi non renonce à vos grandeurs démasqué démas-  
 M adieu donc beaux séducteurs démasqués démas-  
 le M Ch. Ceq. PAUME. *pp* démasqués démas-  
 S *pp* tez!  
 T *pp* oui sortons sor-tons  
 B *pp* oui sortons sor-tons  
*pp*  
 T qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons  
 M qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons  
 P qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons  
 S *pp* allons par-tons allons par-tons  
 T *pp* allons par-tons allons par-tons  
 B *pp* allons par-tons allons par-tons  
*pp*

*arrêlez*

*instant, ne compe-re vous ne pouvez vraiment d'un sibeau mili-tai-re priver le régi-*

Récit.

*ment d'un sibeau mili-tai-re priver le régi-ment*

Récit.

All.  
 Récit.  
*ff*  
 engagé engagé  
*ff*  
 engagé engagé  
*ff*  
 il s'était enga-gé ah me voilà ven-  
*ff*  
 il s'était enga-gé le marquis est ven-  
*ff*  
 il s'était enga-gé je suis assez ven-  
 -gé hélas je me suis enga - gé je me suis en-ga-  
*ff*  
 il s'était enga - gé le marquis est ven-  
*ff*  
 il s'é-tait en - ga  
*ff*  
 il s'é-tait en - ga  
*ff*  
 il s'é-tait en - ga  
 All.  
 Récit.  
*ff*

And.<sup>te</sup> sostenuto. (60 = ♩)

*ff*

engage — il est en — ga — gé fata — le

*ff*

engage — il est en — ga — gé fata — le

*ff*

— gé puisqu'il s'est en — ga — gé je suis assez ven — gé heureuse

*ff*

— gé puisqu'il s'est en — ga — gé je suis assez ven — gé heureuse

*ff*

— gé puisqu'il s'est en — ga — gé je suis assez ven — — gé heureuse

*ff*

— gé je me suis en — ga — gé heureuse

*ff*

il s'é — tait en — ga — gé fata — le

*ff*

— gé Pa — come est en — ga — gé le Marquis est ven — gé heureuse

*ff*

— gé il s'é — tait en — ga — gé fata — le

*ff*

— gé il s'é — tait en — ga — gé fata — le

*ff*

— gé il s'é — tait en — ga — gé fata — le

And.<sup>te</sup> sostenuto. (60 = ♩)

*ff*

chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit

chance tout les tra-hit et leur vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et ma vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout nous tra hit et leur vengeance nous désu-nit adieu mam'zelle tout est fi-

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

*pp*

*pp*

peine, cru - el - le mortel en - nui

quelle es - pe ran - ce nou -

quelle es - pe ran - ce nou -

ils s'était engagé

ni douleur mor - tel - le

*pp*

pei - ne cru - el - le

pei - ne cru el - le


vel - le vient m'apparrai - tre au jour -

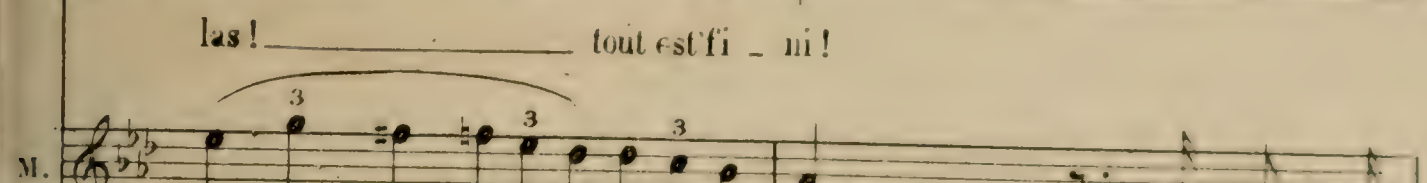
vel - le vient m'apparrai - tre au jour -

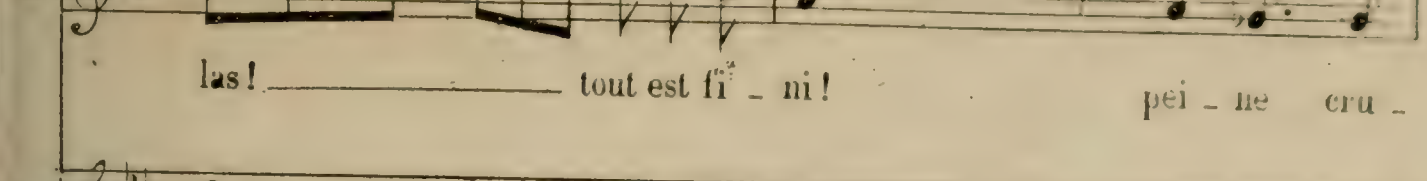
le Marquis est vengé il s'était engagé

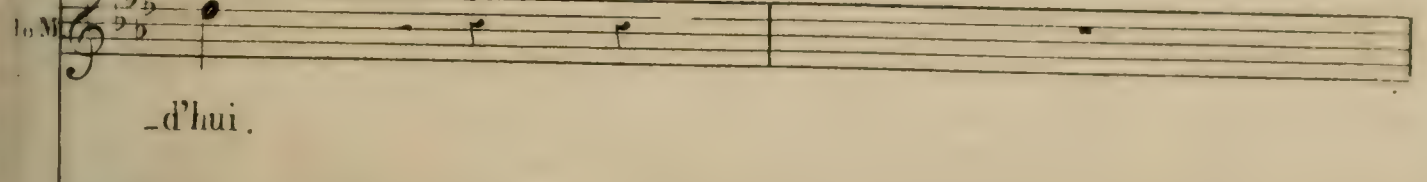
tout est fi - ni

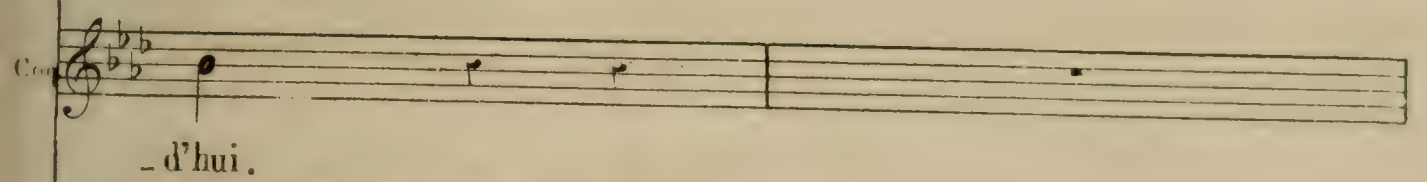
je le re - trou - ve i - ci

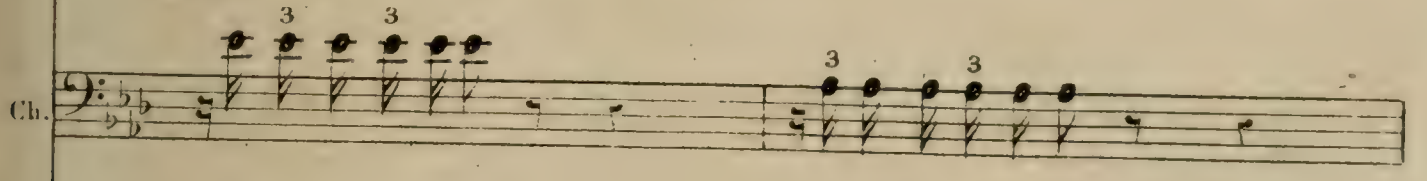
T.   
las! tout est fi - ni!


M.   
las! tout est fi - ni!


1<sup>re</sup> M.   
- d'hui.

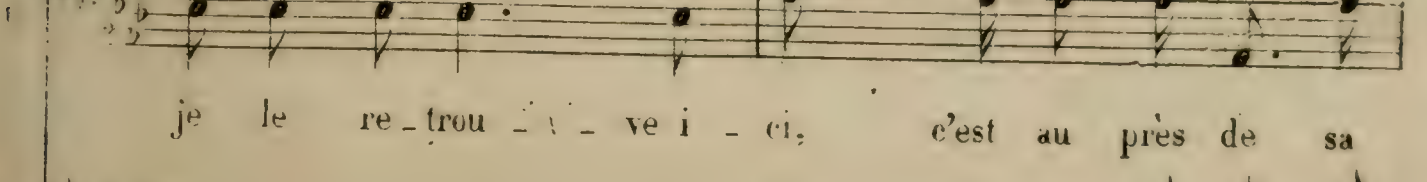
Co.   
- d'hui.

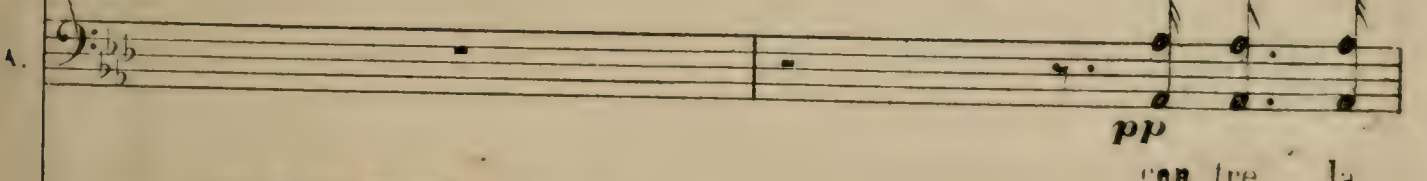
Ch.   
le marquis est vengé,

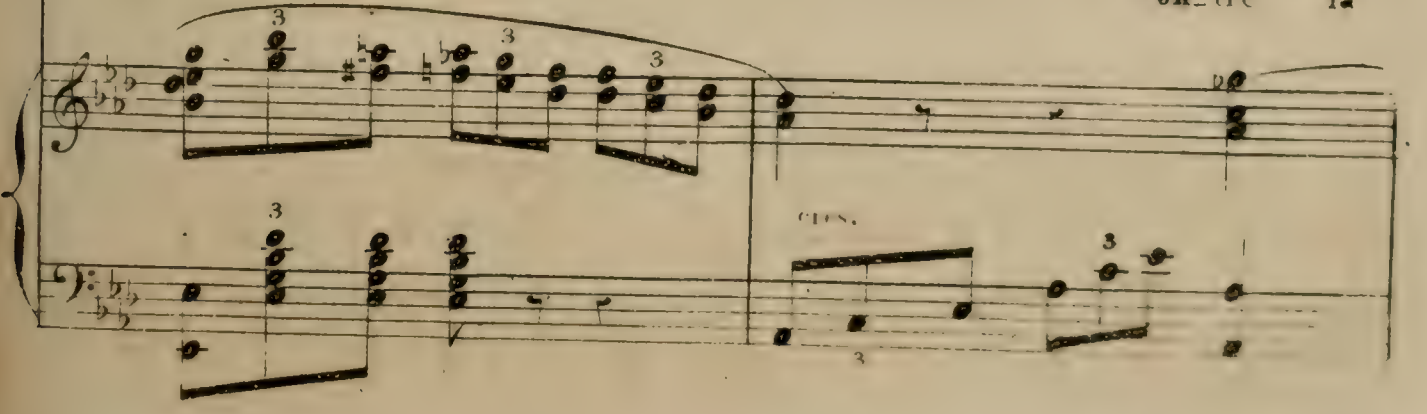
  
le marquis est vengé!



  
ô, douleur mor-

  
je le re - trou - ve i - ci, c'est au près de sa

A.   
pp  
con - tre la



peine cru-el - le! las! tout

el - le, peine cru-el - le!

Ô chance nou vel - le! je pour-

ô chance nou vel - le il pour-

Contre la bel-letout ré-us-sit, tout la

tel - le! pour moi tout est fini! douleur mor-

belle que je le trouve ici, c'est auprès de sa belle

-belle contre la bel-letout ré-us-sit tout la

tout est

tout est

tout est!

T. *est fini! las! tout est fini! ô,*  
 M. *las! tout est fini! las! tout est fini! dou-*  
 le M. *-rai l'em-por-ter, je pourrai l'em-por-ter, je pourrai l'em-por-*  
 Ch. *ra l'em-por-ter, il pourra l'em-por-ter, il pourra l'em-por-*  
 Coq. *tra-hit, tout la tra-hit! oui, je pourrai l'em-por-*  
 P. *-tel-le! oui, pour moi tout est fini! oui pour moi pour moi tout est fi-*  
 B. *que je le trouve ici, près de sa belle près de sa belle que je le*  
 A. *tra-hit, tout la tra-hit! il sau-ra bien l'em-por-*  
 S. *fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour*  
 T. *fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour*  
 B. *fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour*  
*3*

leur mor-tel - le!

leur mor-tel - le!

ter, jepourrail'empor-ter, jepourrail'empor-ter sur lui!

ter, ilpourra l'empor-ter, ilpourra l'empor-ter sur lui!

ter, jepourrail'empor-ter, jepourrail'emporter sur lui!

ni, pourmoitoutest fi-ni, pourmoipourmoitoutest fi-ni!

trouve ici, que je le trouve ici, que je le trou - ve i-ci!

ter, ilsau-ra l'empor-ter, ilsau-ra l'empor-ter sur lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!

Allegro. ( 132 = ♩ )

T. T. T. *grà - - ce!*

M. M. M. *grà - - ce!*

1<sup>re</sup> M. 1<sup>re</sup> M. 1<sup>re</sup> M. *à l'instant qu'on l'em\_mè - ne, à l'instant qu'on l'en -*

Ch. Ch. Ch. *hors d'ici!*

Coq. Coq. Coq. *hors d'ici!*

P. P. P. *non!*

B. B. B. *hors d'ici!*

A. A. A. *hors d'ici!*

S. S. S. *grà - - ce!*

T. T. T. *grà - - ce!*

B. B. B. *grà - - ce!*

*Allegro. ( 132 = ♩ )* *grà - - ce!*

grâce, grâce, grâce,

grâce, grâce, grâce,

traîne hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici,

à l'instant qu'on l'em-mène, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici,

à l'instant qu'on l'em-mène, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici,

non! non! non!

hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici,

hors d'ici! oui qu'on l'em-mène, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici,

grâce, grâce, grâce,

grâce, grâce, grâce,

grâce, grâce, grâce,

grâce, grâce, grâce,

*pp* *pp* *pp*

T. non c'est en - vain qu'on nous sé - pare! foi de Toi - non, moi, je dé -  
 M. gra - ce!  
 le M. - ci, hors d'ici!  
 Ch. - ci, hors d'ici  
 Coq. - ci hors d'ici  
 P. non non, non,  
 B. - ci, hors d'ici!  
 A. - ci, hors d'ici!  
 S. gra - ce!  
 T. gra - ce!  
 B. gra - ce!  
 pp ff pp

- cla - re que mal - gré leur or - dre bar - ba - re bien tôt tous deux nous serons réu -  
 - mis! non, non, non, non, non!  
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -  
 allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -  
 allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -  
 allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -  
 non, non, non, non, non!  
 allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -  
 allons, mon ca - ma - ra - de, allons, mon beau gar - çon! sur tout pas d'al ga -  
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -  
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -  
 (144) grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

T. il reste avec Toi - non! non non non non non  
 Ma. el - le! tout est fi - ni, grà - ce pour el - le! grà - ce pour  
 le M. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.  
 le Ch. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.  
 Cu. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.  
 P. je reste avec Toi - non! non non non non non  
 B. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.  
 A. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.  
 el - le! tout est fi - ni, grà - ce pour el - le! grà - ce pour  
 el - le! tout est fi - ni, grà - ce pour el - le! grà - ce pour  
 el - le! tout est fi - ni, grà - ce pour el - le! grà - ce pour  
 el - le! tout est fi - ni, grà - ce pour el - le! grà - ce pour

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

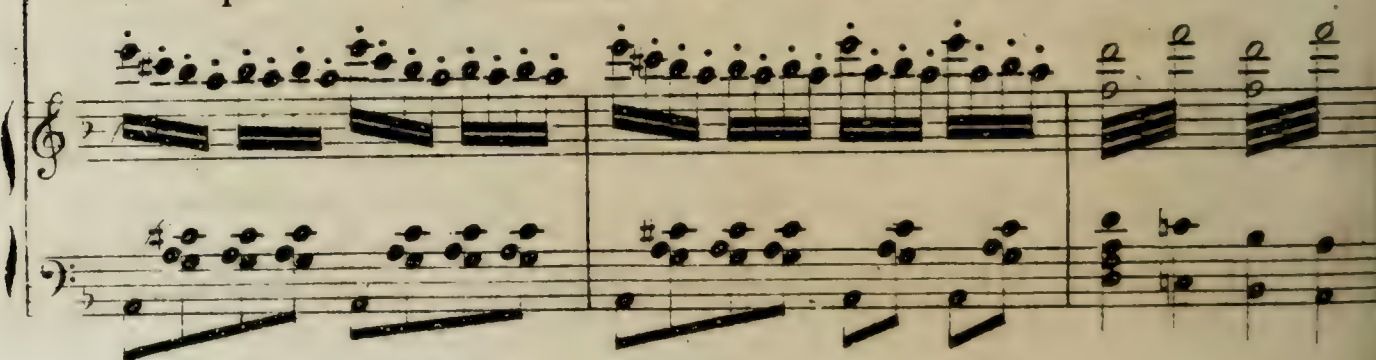
- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

lui! pei - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - ne cru - el - le! tout est fi - ni!





grand Dieu!

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

The musical score is arranged in three systems. The first system contains eight staves, each with a vocal line and the text 'grand Dieu!'. The second system begins with a piano introduction marked with a large '8', followed by two staves of piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment across two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

N. 11.

ENTR' ACTE et AIR.

And.<sup>no</sup> moderato. (69 =  $\text{♩}$ )

TOINON.

PIANO.

The musical score is written for a piano and a vocal part (TOINON). The tempo is marked 'And.<sup>no</sup> moderato. (69 =  $\text{♩}$ )'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal part (TOINON) and the piano accompaniment (PIANO) starting with a forte (ff) dynamic. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent systems continue the piano accompaniment, with dynamics ranging from forte (ff) to pianissimo (pp). The score concludes with a final system of piano accompaniment.

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

a tempo.

- net - te, en fin, me voici de re - tour!

a tempo.

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a-

Récit.

p

ff

Andante.

- mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

ff

Andante.

pp

pas! non, non, non, monsei\_gneur! ah! mainte\_nant pour un roy\_

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a\_mant sou\_mis et fi\_dè - - le, vraiment, ce\_la n'est pas com\_

-mun: il faut le gar\_der a\_vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou\_ver

un: me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

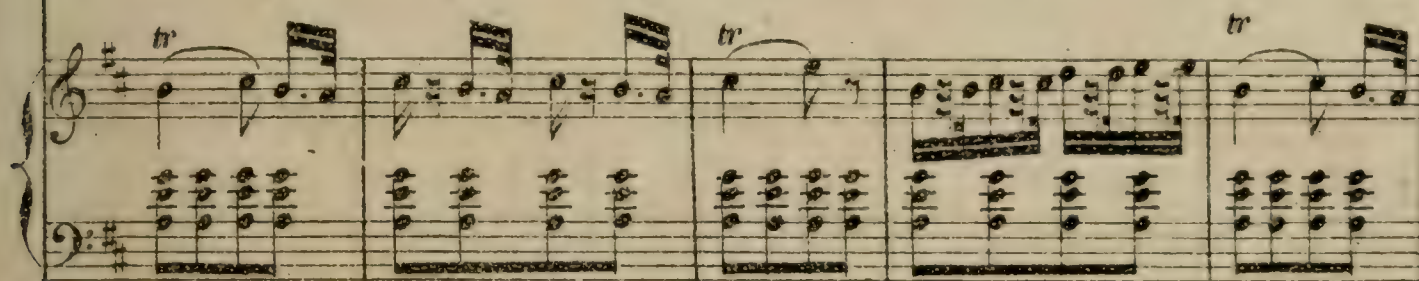
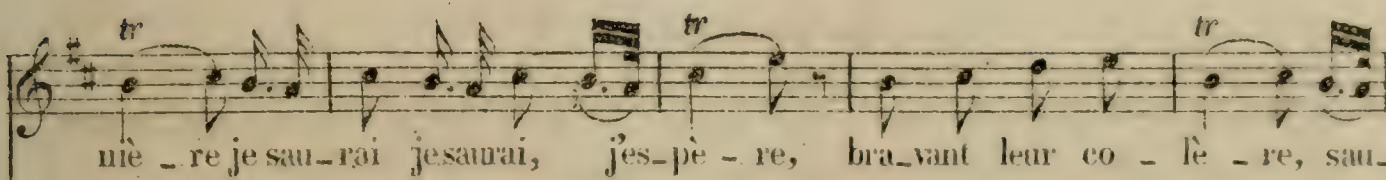
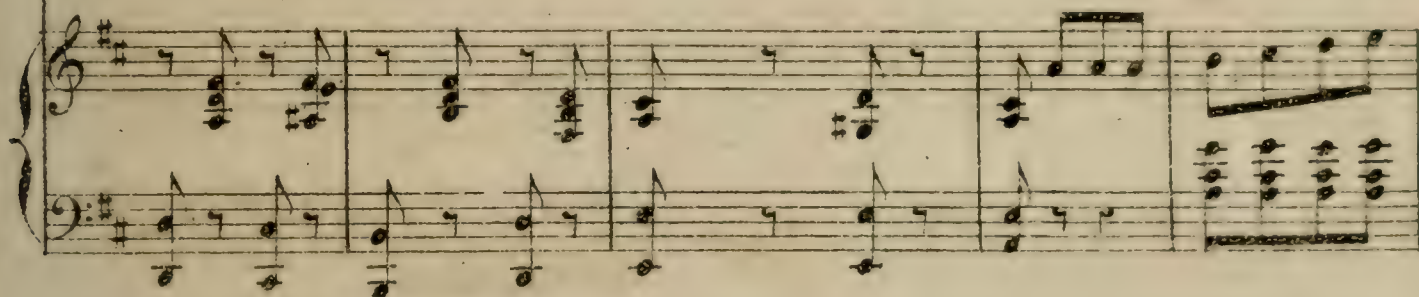
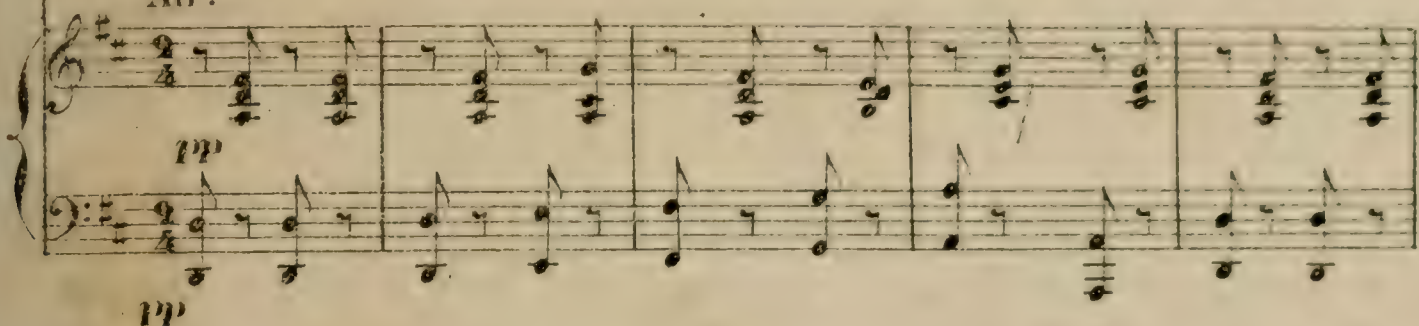
pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - au -

- me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

All.<sup>to</sup> (30 =  $\text{♩}$ )All.<sup>to</sup>

contre la no-bles - se lut-tons au jour-d'hui!

*ff*

Quoique fil-le de vil-la-ge, contre ce ru-sé seigneur, j'espè-

*pp*

re, avoir l'avan-ta-ge et con-qué-rir le bonheur; du cou-ra-ge, du cou-ra-ge! en a-

vant! car, dans ce jour on ver-ra que le vil-la-ge peut l'em-por-ter sur la

cour; en a\_vant! en a\_vant! du cou-ra - ge! ah!

a Tempo.

Allons, de l'a\_dres - se et de la fi\_nes - se! contre la no\_bles - se lut -

*pp*

a Tempo.

*pp*

tous au\_jour\_d'hui!

( 116 )

*animé*

Du cou - ra -

ge, du cou -

ra

ge, du cou - ra

ge, du cou - ra

ge, cou - ra -

ge!

*Cres.*

*ff*

A piacere.

en ce jour le vil - la - ge en ce

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cour, com - bat con tre la cour, ah!

Lent.

ah!

*p* Lent.

All.<sup>o</sup> mosso.

ah!

All.<sup>o</sup> mosso.

And.<sup>mo</sup>

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking 'And.<sup>mo</sup>' is positioned above the treble staff.

And.<sup>mo</sup>

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 7 are marked with the number '9' above them. Measure 8 is marked with the number '12' above it. The notation continues with slurs and ties in the treble staff.

And.<sup>mo</sup> Mod.<sup>o</sup>

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with 'Rall:' below it. Measure 10 has a trill 'tr' above it. The tempo marking 'And.<sup>mo</sup> Mod.<sup>o</sup>' is above the treble staff. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) appears in the bass staff for measures 11 and 12.

And.<sup>mo</sup> Mod.<sup>o</sup>

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13, 14, 15, and 16 each have a trill 'tr' above them. The tempo marking 'Accelerando.' is placed below the treble staff for measures 15 and 16.

Accelerando.

Accelerando.

Ritenuito.

Ritenuito.

du con-ra - - - - -

*f* *f* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr*

## N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

All.<sup>o</sup> (100 - )

TOINETTE. *cette voix? ou ce-*

MAROTTE. *cette voix?*

PACÔME. *Me voi-là! me voi-là!*

All.<sup>o</sup> *pp*

*la? le voilà, le voi-là! ô, mon Pa-cò - me!*

*ou ce-là? le voilà le voi-là! (Il sort du panier)*

*me voilà, me voi-là, me voilà, me voi-là! ô ma Toi-*

*ff pp*

*je te re-vois!... jete revois, je te re-vois, pau - vre gar -*

*pauvre gar-con, il revoit enfin sa Toi- non! pauvre gar -*

*net - - te jete revois, je te re-vois, ô, ma Toi -*

*ff*

con! é, non Pa-co - me! je te te -

con, pauvre garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,

non! ô, ma Toi - net - te!

*p* *Cresc:*

vois! je te revois, pauvre gar-çon, je te revois, pauvre gar-

pauvre garçon! comme il a-do-re sa Toi - non comme il a-do-re sa Toi -

ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi -

*f* *Cresc:*

con! a - fin d'é-loigner tout soup-

con! a - fin d'é-loigner tout soup-

non! a - fin d'é-loigner tout soup-çon

*pp* *pp*

con, de dé-router la tra-hi-son,

con, de dé-router la tra-hi-son,

de dé-router la tra-hi-son, et :

et d'en-trer dans cet-te mai-son,

et d'en-trer dans cet-te mai-son,

d'en-trer dans cet-te mai-son, j'ai pris pour

pauvre gar-çon!

pauvre gar-

voi-tu-re, Toi-non, un panier de pomm's de Rei-nett'.

Un peu l'air

con

cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son

Un peu l'air

Roll:

fort à la gè - - ne, je ne puis le ni - er; je te -

mais à grand pei - - ne dans c'pa - nier en o - sier;

mais je r'vois mon i - - dole, et l'a - mour que j'sens

là, sur le champ me con - sol', me con - sol'

TOINETTE.

*pp*

oui, l'a - mour le con -

MAROTTE.

*pp*

oui, l'a - mour le con -

PACÔME.

de tout ça,

sur le champ

me con - so - - - -

Plus lent :

*pp*

Rall: a tempo.  
so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.  
so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.  
le de tous ces chagrins là. Près d'la

Rall: a Tempo.

fem-  
qui m'en-gag'  
pour res-ter  
à l'i-

mais  
j'habit'-rais  
même un'cag'  
comm'ces

deux  
sanzon-nets;  
voir tou-jours  
mon i-

dol,  
oui, l'bon-heur  
seul est là!  
ce bon-

heur  
vous con-sole  
et la pei- - ne s'en

Plus lent.

le bon-heur nous con-

le bon-heur nous con-

va, ce bonheur vous con so - - -

Plus lent.

so - le et la peine s'en va.

so - le et la peine s'en va. Je serais bien fière, oui-da, d'un amou - reux comme ce -

le et la peine s'en va.

Rall. a Tempo.

mes beaux sei-gneurs, cet amour là vaut mieux que le vô-tre, oui - da!

la! j'en serais

je le pre - fè - re, mes beaux sei - gneurs et a - mour

lie - re je se - rais bien lie - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens


*Cresc:*

là vaut mieux que le vô - tre oui - dà!

dà, d'un a - mour - reux comme ce - là!

là sait me con - so - ler de tout ça!

*ff*

N<sup>o</sup> 13. DUO.Allegro. (112 = )

-en voila déjà un qui m'arrive.

TOINON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegro.

*pp**pp*

LE M:

Me voi-ci, charman-te Toi-

TO:

A ma modeste maison.

LE M:

net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!

Rall.

a tempo.

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur, ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall.

a tempo.

l'amour rap-

Rall.

a Tempo.

j'ai fait peut-

pro - che la dis - tan - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

-être une impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois ....

viens! je te pro-

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, monsei - gneur ne donner rien pour  
 veur cet engage - ment

rien....

Rall.

mon an - ge, mon an - ge, je veux en é - change je veux avoir ton cœur en é -

Survez!

a tempo.

je le tiens, je le tiens!

a tempo.

chan - ge, je veux avoir ton cœur. je la tiens, je la

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tête

tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce con-

après de sa conquête, monseigneur n'aura rien,

qu'elle! le charmant tête-à-tête! je la tiens, tout va

And.<sup>no</sup> ( 2 = ♩ )

monseigneur n'aura rien, je la tiens, tout va bien!

bien, je la tiens, tout va bien! mais il faut mieux traiter ma-

And.<sup>no</sup>

pp

moi, je suis très hospita-  
 chère, un convi-ve qui vient chez toi!

lière et je sais ce que je vous dois  
 Pour cela l'amour ma charman te sous sa-


loi va donc te ran-ger: car j'éprouve une ardeur brûlan-te et ton cœur doit le parta-

ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chère - - - ce, un con - vi - ve qui vient che -

moi, je suis très hospita - liè - - - re - et je sais ce que je vous  
toi

dois, moi je suis très hos - pi - ta - liè - re - et je sais ce que je vous dois, oui, je  
oui, tu dois mieux traiter ma chère, un con - vi - ve qui vient che - z - toi - - - oui, je

vous l'as - pî - ti - liè - re et je sais ce que je  
 de - vi - ra ma chère, un con - vi - ve qui vient

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (120 = )

vous dois. Dans vo - tre sa - lon ma - gni - fi - que moi  
 chez toi.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

pauvre fille du fau - bourg vous m'avez re - çue et je m'pique de vous bien r'ce -

voir à mon tour I - ci je vous d - tes - te que mon cœur est j -

pp

loux de ne pas être en res-te pas en reste a-vec

vous. I ci-jevous at-tes-te que mon cœur est ja-loux de  
 Oui tu dois je l'at-tes-te m'a-do-rer sur ma foi pour

ne pas être en res-te pas en reste a-vec vous Mais je vais songer  
 nê-tre pas en res-te pas en reste a-vec moi

LE MAR: TOI:  
 au souper qu'il te veux déjà m'échapper monsieur, ne me re-tenez pas

LE M:

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

*dim.*

TOI.

LE M:

tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

*cres.* *Dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous je veux m'acquit-

cor! reste en- cor!

ter: Mar- quis, se- lon vo- tre mé- ri- te je pré-

rall. a tempo . . .

-tends i ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall. *pp*

-loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

*pp*

Mon cœur est ja - lous D'n'être pas en reste

-teste, M'a-do-rer, ma foi, N'être pas en

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

En reste avec vous, N'être pas en res - te, n'être pas en

reste En reste avec moi, a - vec moi,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes some trills (tr.) in the vocal lines.

res - te, n'être pas en res - te.

a - vec moi, n'être pas en res - te.

*CRISO.* *CRISO.* *ff*

The third system of the musical score includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings: *CRISO.* (Crescendo), *CRISO.* (Crescendo), and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, featuring chords and moving lines in the treble and bass staves.

N° 14.  
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1.<sup>r</sup> COUPLET.

TOINON.

2.<sup>e</sup> COUPLET.

Pour res-ter en cet-te de-meure, Pour me

Montrez-vous pour lui moins sé-ve-re. Vous pour-

Andante

PIANO.

*pp*

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop

-vez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tière, ce n'est pas

peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une

trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

fem-me que l'on ché-rit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne

*CRISTO*

rall. a tempo.

fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure

a tempo.

*pp*

*dim. rall.*

pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir

*pp*

dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

dit; N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

6 6 11

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

T.

Après le 1<sup>er</sup> Couplet.

All<sup>o</sup>.

— il doit, monsieur, vous l'a — voir dit.

All<sup>o</sup>.

*ff*

2<sup>e</sup> Couplet.

Montre.

Andante.

*pp*

rall.

Après le 2<sup>e</sup> Couplet.

dit.

All<sup>o</sup>.

*ff*

8

N<sup>o</sup> 15.

## FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = c)

TO NON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

ff

Soprani 1<sup>mi</sup>

Les meilleurs de vos a -

dim.

pp

- mis                      Accourent dans ce lo - gis.

Les meilleurs de vos a - mis                      Accourent dans ce lo -

Les meilleurs de vos a - mis                      Accourent dans ce lo -

Vos malheurs sont-ils fi - nis?                      Enfin, serez-vous u -

- gis.                      Vos malheurs sont-ils fi - nis?

- gis.                      Vos malheurs sont-ils fi - nis?

- nis?                      cresc. Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - nis?                      cresc. Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - nis?                      cresc. Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

*ff*

-nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff*

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

*ff* *pp*

TOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

Et rendez grâce a ce seigneur!

*ff*

*rall.* Pa - cô - me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -

*a tempo.*

*rall.* *ff*

-gres - se! Vive à jamais ce sei-gneur!

*ff*

Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-

*ff*

Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

*pp*

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - ne bon

*pp*

cœur! Du ser-vi - ce l'ont le dé - ga - ge.  
PACÔME.

J'servi-rai tout

*ff* *p*

TOINON.

Dès demain

d'mêm mon pa-ys Dans le régi-ment des ma-ris.

*pp*

notre ma-ri-a - - - - - ge. Puis nous i-rons aux porche-

retenu. *pp*

rall.

-rons. Et tous nous nous a-mu-se-rons. Nous rirons et nous danse-rons Aux gais re-

rall. *pp*

*pp*

All<sup>o</sup>

T. *-frains de nos chan - sons* Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait d

All<sup>o</sup>

*p*

T. *bon cueillir la frai - se* Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon.)

rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien

rall.

TOINON.

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se

a tempo.

P.

mieux n'être que deux!

a tempo.

Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti\_on! mais si... je

oui, n'ê\_tre que deux!

pp

Retenu.

Retenu.

T. fleurs et mes couplets! *dim.*

T. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est

*pp*

T. deux, quand on est deux! *tr.*

CHOEUR. Soprani. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Ténors. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Basses. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

*ff*

*tr tr tr tr* (Avec les Sop:)

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba\_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

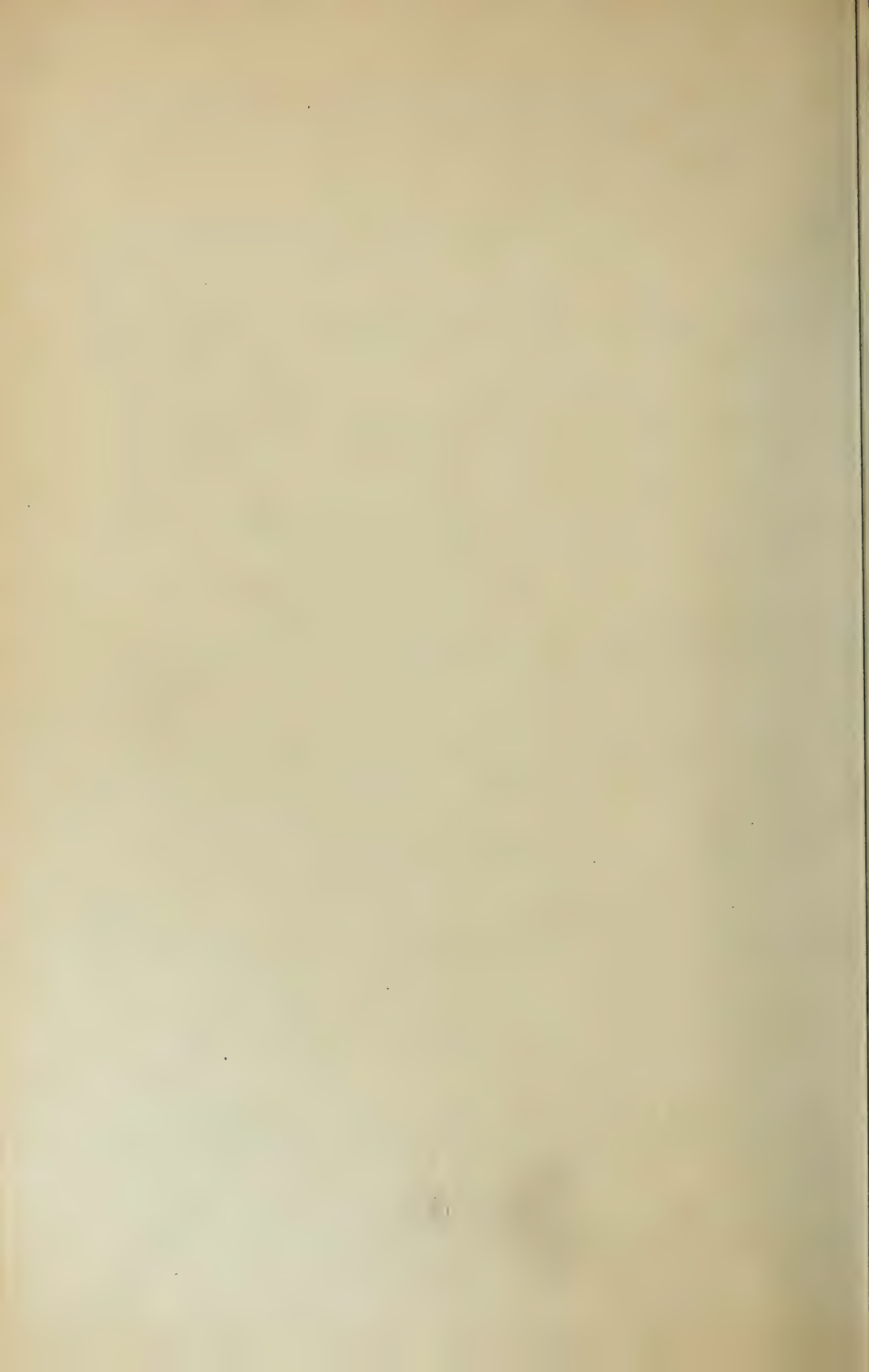
trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé\_plai\_se, C'est bien ennu\_yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la  
 mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la  
 mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.  
 frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.  
 frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.











M Adam, Adolphe Charles  
1503 [Le bijou perdu. Piano-vocal  
A193B5 score. French,  
1870 Le bijou perdu

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

